

GOLEO VELEZ

Empates de River, Racing y San Lorenzo

Página/17

JOSE DONOSO

"A los editores les interesa sólo el best seller"

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de junio de 1988

Año 2 - Nº 307 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El oficialismo promete bloquear en Diputados la rebaja a los alquileres en un 20 por ciento aprobada anoche por los senadores

Página/3

PARA ALQUILAR BALCONES


Gustavo Saiegh

4 El lobby militar-judicial, *por Horacio Verbitsky*

FIESTA

En uno de sus primeros viajes a Francia, Raúl Alfonsín fue invitado por los periodistas que lo acompañaban a recorrer París by night. Tentado, el Presidente levantó la mirada y se encontró con el ceño fruncido de Ernesto Sabato, poco amigo de esas expansiones en un jefe de Estado. Los reporteros se quedaron con la intriga sobre los gustos presidenciales para una noche de fiesta, hasta que el misterio quedó develado en la noche del martes, durante la comida que reunió a 150 comensales en la residencia de Olivos. Quedó en claro que Alfonsín prefiere el ritmo de Carlos Di Sarli, la voz de Edmundo Rivero, la melodía de "Alfonsina y el mar", un triunfo de Independiente, las empanadas de carne y el pan adobado con chimichurri.

DEBATE

DEUDA EXTERNA, *por* *Rafael Iniesta*
Economista del PJ

UNIVERSIDAD, *por Juan Carlos Recalcatti*
Decano de la UTN

24 Colectivo S.O.S., *por Alvaro Abós*

Por la cosecha 1987/88 ingresaron 3784 millones de dólares, un 70 por ciento más que por la campaña anterior

GRANOS, DIVINO TESORO

Página/8

MANIOBRAS

Purple venture (Operación imperial) es el nombre de las nuevas maniobras en el Atlántico que el Reino Unido realizará a partir del 14 de este mes, pero según confió un vocero del Foreign Office británico a las agencias internacionales los movimientos se limitarán a las cercanías de la isla Ascensión y sus comunicaciones con Londres y no incluirán esta vez el área de las Malvinas. Los ejercicios anteriores, *Fire focus*, se desarrollaron en marzo último y abarcaron fundamentalmente las islas en disputa. La noticia sobre los nuevos ejercicios, que tomarán como punto clave la base norteamericana de Ascensión, fue publicada originalmente en el diario británico *The Daily Telegraph*.

León valora el plan de la CGT

El precandidato presidencial por el radicalismo, Luis León, afirmó que la conducción económica actual "está totalmente agotada", porque "nadie puede gobernar sin confianza pública", y estimó que el presidente Alfonsín "debe interpretar esta realidad".

Consultado sobre el programa económico alternativo hecho público por la CGT y varios partidos políticos, el senador nacional por el Chaco aclaró que sólo conoce la información de los diarios pero destacó que "todo lo que signifique buscar mejorar la distribución de la riqueza y perfeccionar los niveles de decisión nacional afuera o dentro del país, merece ser valorado".

No hay nada contra Fayt

La Corte Suprema de Justicia no recibió denuncia alguna contra el ministro de ese tribunal Carlos Fayt, por el presunto uso incorrecto del apellido materno de su padre, precisó un vocero judicial. La aclaración salió al cruce de una versión de prensa. El portavoz destacó que efectivamente el padre del ahora ministro había modificado el apellido familiar, pero que esto ocurrió antes de 1969, cuando la Corte dictó una norma al respecto.

Cuatro con condicional

La Cámara Federal redujo de cinco a tres años la condena de los militantes comunistas Oreste Chileno, Aníbal de Moraiz, Aníbal Fernández y Pascual Manganiello, detenidos el 19 de diciembre de 1986 cuando se dirigían a una marcha contra el punto final, portando elementos inflamables. La reducción de la condena, tras 18 meses de detención, les otorga el derecho de libertad condicional. El secretario general adjunto del PC, Patricio Echegaray, señaló que "esta conquista es un aliciente para mantener y elevar la solidaridad y la denuncia en forma constante, y así liberar a todos los presos políticos".

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL EN LO CIVIL Nº 6 SECRETARIA Nº 11 CITA Y EMPLAZA POR EL TERMINO DE TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE CAMILO AMERICO ROSSANO, PUBLIQUESE POR TRES DIAS. Buenos Aires, 16 de Mayo de 1988. HUGO CARRILLO, SECRETARIO.

El Gobierno quiere concertar pero aún no consiguió pareja

Tras el llamado de Canitrot a una desindexación concertada, eufemismo por acuerdo antiinflacionario, crecieron versiones sobre un arreglo con los Quince. Sin embargo, el interés de las partes es más bien nulo.

El Gobierno está convencido íntimamente de que es dificilísimo concertar a corto plazo, los empresarios se persignan ante la sola mención de la palabra concertación porque huelen a control de precios y los jefes de los grandes gremios se contentan con los salarios pactados en las paritarias. Frente a este panorama, ¿qué perspectiva puede tener la "desindexación concertada" que acaba de proponer el viceministro de Economía Adolfo Canitrot? ¿Qué posibilidades existen de que la inflación descienda por acuerdo de empresarios, trabajadores y Gobierno?

Ricardo Mazzorín, secretario de Comercio Interior, admite las dificultades. "Canitrot —recordó ayer a **Página/12**— insistió en que vamos a seguir con las reformas estructurales como la baja de los subsidios. Esas reformas significan pérdidas para algunos. Entonces, es difícil sentarse a fijar reglas básicas para el corto plazo." Sin embargo, cuando se preguntó a Mazzorín por qué el equipo económico cree que puede sentar en una mesa a los empresarios, el secretario lo explicó así: "En el corto plazo, de mantenerse una política que simplemente haga centro en la administración de la demanda agregada (*una alusión al recorte del gasto público y a la contención de una disparada salarial*) hay que pensar que las pérdidas para el sector empresario van a ser fuertes".

Más allá de este argumento, casi el guión de quien vende un producto, ¿hay contactos? Los gremialistas del Grupo de los Quince— que nuclea entre otros a mercantiles, mecánicos, telefónicos y lucifuercistas y el año pasado acordó con el Presidente la inclusión de Carlos Alderete como ministro de Trabajo— repiten que los encuentros con el staff de Sourrouille no pasan de los habituales (ver recuadro). Y los empresarios dejan saber lo que anteayer dijo el presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, con toda claridad: "Si se invita a los empresarios a discutir precios y salarios se estarán tratando sólo los efectos de la inflación".

Hasta el propio Saúl Ubaldini declaró que los intentos de poner precios y salarios en el freezer "no han dado resultados".

Para empresarios y trabajadores —se ve— desindexación concertada significa alguna forma de congelamiento y aunque el equipo económico no lo plantee de ese modo tan abierto, en privado concede que efectivamente concertar supone cierto tipo de control de precios, que es lo que los empresarios rechazan.

En medios cercanos al gobernador de Buenos Aires, en tanto, este diario recogió la información de que Antonio Cafiero no mantendrá una reunión oficial con el Gobierno. "Nadie, ni Cafiero ni los Quince, pueden estar en desacuerdo con frenar la inflación, pero nadie, tampoco, puede hacer gestos tan notorios como firmar un acuerdo, y sobre todo antes de que se dirima la interna entre Cafiero y Menem", dijo un funcionario próximo al gobernador.

En otras palabras, escasea la disposición a coincidir con el austríaco Joann Farnleitner cuando el año pasado, en un seminario de expertos celebrado en Buenos Aires, definió: "La concertación es una suma de frustraciones que hacen al bien nacional".

Los Quince, conformes

"Los contactos con (el secretario de Gestión Económica) Jorge Gándara son habituales, pero hablar de un pacto concertado para congelar precios y salarios es aventurado", dijo ayer a **Página/12** un dirigente sindical del grupo de los 15 "Nosotros estamos conformes con los aumentos que los sindicatos van logrando en negociaciones directas con los empresarios. Creo que hemos avanzado en ese terreno, y congelar quizá sería un retroceso", agregó. "Hay diálogos, como tiene que ser, pero nada más".

—*¿Esto significa que ustedes negociarán con el Gobierno a través de Economía igual que el año pasado, cuando Carlos Alderete fue nombrado ministro de Trabajo?*

—No. Las conversaciones son para hacer aportes desde nuestro punto de vista tendientes a la baja de la inflación, pero eso no significa ninguna negociación paralela al margen de la CGT.

—*Sin embargo el Ministerio de Trabajo no está —se dice— al tanto de estas negociaciones.*

—Sí que está, pero no lo dice.



Gustavo Saegh

Mazzorín, secretario de Comercio, admite dificultades.
A corto plazo, es difícil arreglar y bajar subsidios al mismo tiempo.

TONELLI ANTE LA OIT

Pacto en versión argentina

"Por la vía de la negociación colectiva es posible encontrar el *modelo argentino* para la formalización de un ansiado pacto social", dijo en Ginebra, Suiza, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, al hablar ante la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Según refirió Tonelli, los acuerdos sectoriales que se están alcanzando en el marco de los convenios colectivos de trabajo "pueden ser la base y el cimiento sobre el que se edifique el pacto social".

Tonelli reseñó los principales hechos ocurridos el último año en la Argentina en el ámbito del trabajo, en forma similar a como lo hizo el presidente Raúl Alfonsín el pasado 1º de mayo ante el Congreso. El titular de la cartera laboral reiteró ante el foro internacional que sesiona en Ginebra que la Argentina "sufre una aguda crisis económico-financiera, resultante no sólo del peso de la deuda externa con que este Gobierno recibió el país, sino agravada aún más por una caída sin precedentes de los precios que en los mercados internacionales alcanzan nuestros productos de exportación".

El ministro de Trabajo no se olvidó de "las barreras proteccionistas y las nuevas formas de *dumping* que nos privan, artificialmente, de recursos enormes, que podrían ser destinados al desarrollo espiritual y material de nuestra sociedad". Pero no todas fueron quejas, ya que Tonelli recordó que, desde la última asamblea de la OIT a la fecha, en la Argentina fue restablecido el funcionamiento del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, que "ya ha fijado en dos oportunidades el monto de ese salario de referencia, cue es percibido —aproximadamente— por el 1,5 por ciento de los trabajadores", y mencionó también la sanción de las leyes que iniciaron el proceso de negociaciones paritarias, al que consideró como "el mejor método para reglar las relaciones laborales en las sociedades pluralistas", subrayando que entraron en vigencia después de 12 años.

El discurso de Tonelli se registró un día antes del que efectuará el representante patronal, Roberto Favelevic, quien hablará hoy para denunciar como anticonstitucional y violatoria de las convenciones de la OIT a la Ley de Asociaciones Profesionales. Uno de los gremialistas presentes en Ginebra, el tabacalero Roberto Digón, comentó al respecto que "si tan preocupada está la UIA por la constitucionalidad de las leyes laborales, por qué no vinieron a reclamar por la libertad sindical en épocas de la dictadura, como sí lo hicimos varios de nosotros".

"Lo mismo que en el '45"

El precandidato radical Eduardo Angeloz dijo que era "lamentable suponer que ha transcurrido tanto tiempo en el país para hablar de los mismos conceptos que en 1945", cuando se lo consultó ayer sobre la opinión que le merecía el plan económico alternativo presentado por la CGT y que cuenta con el apoyo del justicialismo y de otros partidos políticos.

Las declaraciones de Angeloz fueron realizadas en Neuquén, pero previamente en la ciudad de Córdoba hizo otras referidas al ministro de Economía, Juan Sourrouille. Angeloz negó en la docta que le haya pedido la renuncia al titular del Palacio de Hacienda y afirmó que "a partir de julio próximo comenzarán a verse los resultados de las medidas adoptadas en la lucha contra la inflación".

El gobernador cordobés opinó que el flagelo "ha llegado a su techo, tras la liberación de los precios y la iniciación de las negociaciones paritarias", advirtió que no deben esperarse resultados inmediatos, pero estimó que a partir de julio "podrán observarse los primeros indicadores positivos".

Angeloz consideró que el alejamiento del equipo económico no es la solución, "sino que hay que abocarse a los dos temas que Sourrouille ha tomado, la renegociación de la deuda externa y la reducción de la inflación".

ALQUILERES

Dos ambientes, luminoso, un chiche

La Cámara de Senadores aprobó anoche un proyecto de ley que reduce un 20 por ciento el monto de los alquileres y fija una actualización trimestral mediante un índice mixto que resultaría inferior al costo de vida. El radicalismo intentará frenarlo en la Cámara de Diputados.

(*Por Alberto Dearriba*) Los 112 diputados radicales son ahora los encargados de atajar el pelotazo que justicialistas y bloquistas lograron meter anoche en el Senado: el proyecto de ley que rebaja en un 20 por ciento el monto de los alquileres para vivienda y que fija un índice de actualización trimestral un poco más benévolo para los inquilinos que el temido costo de vida.

Las complicadas matemáticas parlamentarias indican en principio que es difícil que los 103 diputados peronistas puedan lograr convertir en ley un proyecto calificado de "intervencionista" por el oficialismo, aun cuando puedan sumarse al voto afirmativo los cinco intransigentes, el diputado bloquista y algunos otros legisladores provinciales. Obviamente, los siete de la UCeDé se opondrán tenazmente a un proyecto de ley que "viola la libre contratación entre las partes".

Lo más probable es que de semejante puja surjan reformas al proyecto aprobado ayer por la Cámara alta. La iniciativa deberá volver en consecuencia al Senado, mientras los inquilinos continuarán padeciendo el perverso sistema que implica que a fin de mes les aumentarán el alquiler, porque durante los 30 días previos aumentaron las zanahorias, los libros y los calzoncillos o cualquiera de los productos que componen la canasta familiar que utiliza el Instituto Nacional de Estadística y Censos para mediar el alza de los precios al consumidor.

El proyecto aprobado ayer fue la síntesis de iniciativas superpuestas presentadas por los senadores justicialistas Arturo Jiménez Montilla, Alberto Rodríguez Saa, Luis Rubeo, Juan Carlos Romero y Carlos Juárez, así como de los bloquistas sanjuaninos Leopoldo Bravo y Francisco Gil.

El "refrito" dio por resultado un texto que rebaja inicialmente en un 20 por ciento los montos de las locaciones destinadas a vivienda, y fija una actualización trimestral equivalente al 70 por ciento del índice del salario del peón industrial y a un 30 por ciento el índice de los costos de la construcción. Se supone, claro, que ese "mix" daría un nivel de ajuste inferior al costo de vida. Pero si así no fuera, se aplicará este último.

El proyecto reestablece, además, los beneficios impositivos establecidos en la ley 23.091 (de alquileres) para quienes inviertan en la construcción de viviendas destinadas a la locación, hasta el 31 de diciembre de 1989.

Los senadores radicales sólo admitían agregar a la actual ley de alquileres —sancionada en 1984— el artículo que fija el ajuste trimestral mediante el índice compuesto por un 70 por ciento del incremento del indicador del peón industrial y del 30 por ciento del costo de la construcción. Si los partidos políticos argentinos mantuvieran un mínimo de coherencia, el bloque de diputados radicales impulsaría la misma posición de los senadores. Pero la costumbre no permite aventurar semejante pronóstico. Por de pronto, el presidente de la bancada oficialista, César Jaroslavsky, anticipó que, tal como lo aprobó el Senado, el proyecto no pasará por la Cámara baja.

En tanto, la Coordinadora de Inquilinos anticipó días atrás que los proyectos en danza son apenas "un parche" en un país que tiene un déficit habitacional de alrededor de dos millones y medio de unidades.

La legislación liberal instaurada por los radicales en 1984 no ha logrado aún que las sacrosantas leyes del mercado impidan los más variados abusos con quienes se ven obligados a replantearse cada dos años la vivienda que ocuparán en los dos próximos. Los defensores de la actual ley de alquileres argumentan que cada día se renuevan en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires entre 700 y 800 contratos, un nivel aceptable comparado con la escasa oferta que precedió a la sanción de la norma en 1984.

Sin embargo, un tercio de los porteños padece periódicamente la necesidad de salir a la calle con los clasificados bajo el brazo.

El presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina advirtió que las rentas de los propietarios han declinado: "De un nivel histórico del 1 por ciento del valor de su propiedad, se cayó hasta el 0,60 por ciento", se quejó. Para los inquilinos las cuentas son otras: la mayoría de las entidades hipotecarias de distintos países aceptan que el rubro vivienda no puede absorber más de un tercio del salario, pero en la Argentina de hoy un departamento de dos ambientes puede llevarse el sueldo completo de uno de los cónyuges.

Semejante realidad parece destinada a convertir en trashumantes a alrededor de un millón de porteños. El lugar de residencia puede llegar a convertirse en un replanteo de cada fin de mes. El plañidero amor por el barrio parece condenado a los temas de los tangos más gloriosos. En el ojo de la tormenta se agita el viejo debate sobre si el venerado respeto por la propiedad privada debe preservarse a rajatablas o si los derechos del propietario deben ser limitados por la *función social* que hasta la Iglesia le asigna hoy a la vivienda. La polémica no es nueva. Y nada parece indicar que los diputados puedan saldarla en los próximos días.



Diferencias radicales sobre la quita

El bloque de senadores radicales se opuso ayer en el recinto a la rebaja de los alquileres, luego de prolongados cabildeos que debieron ser saldados por una votación dividida: seis legisladores votaron por apoyar el proyecto que impulsaban peronistas y bloquistas, mientras que ocho lo hicieron en contra.

El principal defensor de la iniciativa tendiente a reducir tanto el monto como el nivel de incrementos de los alquileres fue el bonaerense Adolfo Gass, quien llegó incluso a redactar un proyecto que fue tenido en cuenta por los justicialistas. Durante una prolongada reunión de la bancada oficialista, que precedió a la sesión, el presidente del bloque, Antonio Nápoli, apoyó la propuesta de Gass. Pero ambos encontraron la más férrea oposición en el cordobés Fernando Mauhum y en el porteño Fernando de la Rúa, quienes no querían siquiera tocar una coma de la ley de alquileres aprobada en 1984.

Durante el debate en el recinto, Mauhum dijo que "hay que llevar la intervención del Estado al menor límite posible".

En cambio, el justicialista Alberto Rodríguez Saa señaló que "el proyecto apunta al "restablecimiento de la justicia social" en virtud del "sobreprecio existente en los alquileres". Su compañero Luis Rubeo fustigó a la "ley liberal sancionada en 1984" y recalcó que "en los países más adelantados del mundo la propiedad reviste una función social".

Por su parte, el senador Eduardo Menem defendió la constitucionalidad de este tipo de medidas y recordó que durante la presidencia de Hipólito Yrigoyen, en 1922, se produjo un fallo de la Corte Suprema por el cual se estableció que las normas de orden público pueden ser aplicadas retroactivamente.

En el momento de votar, sólo estaban en el recinto senadores justicialistas, bloquistas y radicales.

Cuando la clase pasiva va al paraíso

Los diputados aprobaron un aumento para jubilados y pensionados a partir del 1º de junio, luego de presiones peronistas y concesiones del oficialismo.

La Cámara de Diputados aprobó anoche un proyecto de ley por el cual los jubilados que trabajaron en relación de dependencia cobrarán como mínimo 700 australes en junio y 820 en julio, mientras que la clase pasiva que aportó a la Caja de Autónomos percibirá durante los mismos meses y por idéntico concepto 600 y 700 australes. La iniciativa legislativa establece también que los pensionados pertenecientes al régimen de trabajadores en relación de dependencia recibirán 600 australes en junio y 700 en julio, en tanto que los que aportaron como autónomos cobrarán 510 australes durante el presente mes y 600 en el próximo.

El proyecto aprobado deroga la emergencia previsional dictada por el Poder Ejecutivo en 1987 y fija un cronograma de plazos por los cuales se pagarán las ejecuciones de sentencias que adeuda el Estado a los jubilados. A partir de la promulgación de la ley, los jubilados que no pudieron cobrar los juicios que ganaron podrán hacerlo en un lapso que no será mayor a tres años.

La iniciativa tratada en la Cámara joven fue el resultado de intensas negociaciones que protagonizaron funcionarios del Gobierno y diputados pertenecientes a los bloques radical y peronista. A las 10 de ayer, silenciosamente, ingresaron a la Comisión de Presupuesto los diputados oficialistas Aldo Neri, Miguel Martínez Márquez y Eduardo del Río y los justicialistas Guido di Tella, Jorge Matzkin y Domingo Cavallo para iniciar una ronda de consultas que no produjo resultados satisfactorios.

A los contactos entre radicales y peronistas se sumaron el secretario de Previsión Social, Roberto Bigatti y el subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carciofi. El discurso que Bigatti realizó frente a los diputados justicialistas abrió la puerta de un eventual acuerdo.

El radicalismo debía manejarse con cuidado puesto que no podía aparecer ante la opinión pública rechazando un aumento a los jubilados. Tampoco podía mostrarse débil frente a la propuesta peronista que pretendía un alza inmediata de los haberes jubilatorios que la precariedad financiera del sistema previsional no iba a resistir.

Tras intensas negociaciones, en las que no faltaron contactos con la Casa Rosada e imprevistas reuniones de los bloques radical y peronista, se llegó a buen puerto. A las 22 los diputados bajaron al recinto y la sesión pudo comenzar. Los jubilados, que durante largas horas aguardaron en vano en las galerías, respiraron aliviados y hasta sonreían.

De todas formas, no hay mucho de que alegrarse. El propio Bigatti aclaró a **Página/12** que "el proyecto aprobado es de transición para superar la emergencia". El secretario de Previsión Social se cuidó de decir que en cualquier momento las arcas exhaustas del sistema dirán basta y la situación que viven actualmente los jubilados puede empeorar. "Por ahora la recaudación impositiva permitirá pagarles, pero si baja no sé cómo va a hacer el gobierno", alertó el diputado justicialista Carlos Ruckauf.

El sistema previsional no sólo puede irse a "pique" por una merma en la recaudación impositiva, la falta de aportes del Tesoro Nacional puede colocar en un atolladero la situación de los jubilados. Los diputados justicialistas exigieron que la Secretaría de Hacienda otorgue apoyo financiero al sistema, pero los funcionarios rechazaron esa pretensión.

De todas formas, la Cámara baja comenzará a estudiar en los próximos días toda la legislación previsional que remitió el Poder Ejecutivo. En este estudio aparecerá nuevamente el tema de los aportes del Tesoro que el gobierno intenta esquivar.

La semana entrante el Senado convertirá en ley el proyecto previsional. Ese día, los jubilados tendrán motivo para festejar.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El lobby militar-judicial

El Poder Ejecutivo envió al Senado de la Nación el pliego en el que se designa como juez de la Cámara Federal de la Capital al doctor Juan Rodríguez Basabilvaso, primo del ex ministro de Justicia de la dictadura, Alberto Rodríguez Varela. Promueven su candidatura para esa vacante estratégica los jefes de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, y de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa. Los dos son habitués a los asados en los que la empresa FATE reúne a miembros del Poder Judicial y de las Fuerzas Armadas para fomentar en ellos la idea de una misión compartida como servidores del Estado, y ayudarlos a superar las desavenencias de épocas felizmente superadas.

La Cámara Federal de la Capital es la que está juzgando a los agentes de Inteligencia de la Fuerza Aérea que en enero intentaron un golpe de Estado, el mes que viene deberá entender en la causa por la guerra de las Malvinas. Luego estará a su cargo el juicio a dos almirantes por las violaciones a los derechos humanos cometidas en la Escuela de Mecánica de la Armada y por último decidirá sobre un número que puede oscilar entre cinco y once oficiales superiores del Ejército por las atrocidades ocurridas en jurisdicción del Cuerpo I bajo la conducción del general Carlos Suárez Mason.

La sospecha de que el sondeo a los senadores encomendado por el secretario de Justicia Enrique Paixao al subsecretario Ricardo Recondo pueda haber arrojado un resultado favorable a la nominación, es inquietante. En 1984 el Senado consideró que Rodríguez Basabilvaso no era idóneo para desempeñarse como juez federal. En 1986 rechazó incluso su designación como juez de instrucción. ¿Qué novedades hubo, desde entonces, para que pueda considerarse ahora su nombramiento en un cargo de mayor importancia institucional, además de su pronunciamiento en favor de la competencia militar por la rebelión del comodoro Luis Fernando Estrella y su posición por el sobreseimiento del ex general Ramón Camps, el comisario Miguel Etchecolatz y su banda?

Eso es lo que buscan premiar el Presidente, el secretario de Justicia y el procurador general. Le cabe al Senado la grave responsabilidad de disipar toda confusión entre el ánimo amigable que impera en la sobremesa del lobby militar-judicial, y la anhelada reconciliación de los argentinos. Una generación de jóvenes ávidos de transparencia y pureza observa. Quienes los defrauden cargarán con la culpa de lo que sobrevenga, en este país que ya debería haber aprendido qué hijos crecen de padres pusilánimes.

Obediencia debida en el crimen de monseñor Angelelli

El fiscal de la Cámara Federal de Córdoba otorgó el beneficio de la ley de obediencia debida a un capitán y dos suboficiales incriminados en el asesinato del ex obispo de La Rioja. Punto final a oficiales superiores.

El fiscal de la Cámara Federal de Córdoba, Humberto Vidal, propuso la impunidad para el personal militar involucrado en el asesinato del ex obispo de La Rioja Enrique Angelelli, al pronunciarse por la aplicación de las leyes de obediencia debida en favor de un capitán y dos suboficiales que son juzgados por ese crimen, y de punto final para los militares que nunca fueron procesados por el hecho, situación en que se encuentra, inclusive, el ex comandante del Cuerpo III de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez. El funcionario judicial dijo a *Página/12* que "la acción penal continuará contra los dos civiles que están procesados en este caso".

Tras el pronunciamiento fiscal, la Cámara Federal cordobesa deberá convalidar o evitar esa impunidad para los militares comprometidos con el asesinato del obispo riojano, ocurrido en la noche del 4 de agosto de 1976. En tal sentido, Vidal opinó que, seguramente, el tribunal adoptará su criterio en forma "casi automática", ya que "mi pronunciamiento se ajusta estrictamente a la legislación vigente".

El fiscal de Cámara solicitó la exculpación definitiva del capitán José Carlos González y los suboficiales Luis Manzanelli y Ramón Otero, ya que —según explicó a este diario— "la ley de obediencia debida exime de responsabilidad penal al personal militar subalterno con grado inferior a teniente coronel, y deslinda la responsabilidad de los delitos cometidos en la jerarquía superior de la estructura castrense, pero como ningún oficial superior fue imputado dentro del plazo de tres meses previsto por la ley de punto final, tampoco podrá ser procesado ningún otro militar, ni siquiera quien podría ser el máximo responsable, el general Menéndez".

"La obediencia debida es como un rastrillo que va arrastrando toda posibilidad de imputación. Es algo muy parecido a una amnistía", dedujo el fiscal, aunque amparó su actitud en el "estricto cumplimiento de la legislación".

La causa en la que se investiga el crimen de monseñor Angelelli se inició en la justicia provincial riojana y, ante una cuestión de competencia presentada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, la Corte Suprema de Justicia resolvió que fuera la Cámara Federal cordobesa la que investigue.

En su momento, la propia Corte consideró probado que la muerte de Angelelli no obedeció a un accidente sino a las graves lesiones que le ocasionaron sus victimarios, tras interceptar el automóvil en que viajaba, y estimó como posible que "las órdenes que pudieron dar origen a los presuntos delitos investigados emanaran el Tercer Cuerpo de Ejército", a cargo de Menéndez. Otros testimonios que cita la Corte involucran en el hecho al general Jorge Malagamba, quien entonces cumplía funciones en La Rioja, en jurisdicción del Cuerpo III.

En el momento de ser agredido el prelado regresaba a la capital riojana, sede de su diócesis, llevando una carpeta que contenía las pruebas que había logrado recoger sobre el asesinato de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, ocurrido el 18 de julio de 1976.



Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del III Cuerpo en cuya jurisdicción fue asesinado Angelelli.
Obediencia debida para los incriminados y punto final para oficiales superiores no denunciados.

BOMBAS CORDOBESAS

Dos especialistas del trotyl

La Policía de Córdoba detuvo a dos individuos que estarían implicados en los fallidos atentados contra la plaza Estado de Israel y contra el dirigente radical Roberto Tello, y en el ataque a un establecimiento de familiares del presidente del Banco Social de Córdoba, Jaime Pompas. Durante los numerosos procedimientos que las fuerzas de seguridad cordobesas realizaron durante la noche del martes y la madrugada de ayer, se secuestraron, además, dos panes de trotyl de medio kilo cada uno, munición de guerra y uniformes militares.

Las autoridades declinaron proporcionar información oficial sobre los procedimientos, pero fuentes vinculadas a la investigación revelaron que las pesquisas se iniciaron a partir de la detención de un sujeto sospechoso en la ciudad de Oncativo, quien proporcionó datos importantes sobre las actividades de varias personas que integrarían una célula terrorista de ultraderecha.

Los explosivos, municiones y uniformes fueron descubiertos en una vivienda ubicada en la primera cuadra de la calle Montevideo, en el barrio Nueva Córdoba, y se conjetura que allí fueron detenidas las dos personas que, según fuentes policiales, se apellidarían Galloppo y Palacios.

Se sospecha que los detenidos son autores del atentado consumado hace varios meses en la plaza Estado de Israel, del barrio cordobés Cerro de las Rosas, donde detonó una bomba poco antes de realizarse el acto inaugural del paseo con la presencia del embajador israelí en la Argentina.

El grupo podría tener también responsabilidad en el atentado perpetrado a fines de marzo último contra un establecimiento comercial de la calle Buenos Aires al 300 de Córdoba, propiedad de familiares de Jaime Pompas, presidente del Banco Social de Córdoba, ex titular de la filial cordobesa de la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas) y dirigente de la Unión Cívica Radical.

Los integrantes de la célula descubierta también estarían vinculados con el atentado que se registró durante la noche del lunes contra el dirigente vecinal de la UCR Roberto Tello, en cuyo domicilio se colocó una granada de fabricación española que no llegó a estallar.

El ministro de Gobierno de la provincia, José Caferata Nores, mantuvo informado personalmente del curso de las investigaciones al vicegobernador en ejercicio del Poder Ejecutivo, Mario Negri, quien a su vez le comunicó telefónicamente las noticias al gobernador Eduardo Angeloz, que está de gira proselitista en la provincia de Neuquén.

"Ya tomamos el Aeroparque y el 'Turco' tomó Córdoba"

En uno de los testimonios más importantes de la séptima sesión oral y pública a los siete civiles procesados por copar el Aeroparque Metropolitano, el radiooperador de Austral Juan Ruggeri afirmó que escuchó decir a uno de los imputados la frase: "Ya tomamos Aeroparque y el 'Turco' tomó Córdoba". Los testimonios que se presentaron ayer permitieron avanzar respecto de la caracterización del delito de copamiento y acerca de las amenazas sufridas por pasajeros y personal civil y militar que cumple tareas en la estación aérea.

Ruggeri aclaró que escuchó la frase cuando uno de los imputados hablaba por teléfono con una persona no identificada. El testigo dudó, al mostrársele fotografías de los acusados, si se trata de Alberto Telías —a quien había reconocido en primera instancia— o del también procesado Enrique Calzada. La alusión al "Turco", apelativo íntimo del coronel en actividad Mohamed Alí Seineldín, fue interpretada en medios judiciales como una posible alusión al militar, pero no surgieron en la audiencia indicios concretos.

Los oficiales Oscar González y Carlos Lenarduzzi —custodios del titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner— declararon que al llegar al Aeroparque fueron amenazados por hombres que portaban armas largas. Los empleados Jorge Ferreira y Patricia Marseaud, coincidieron en las amenazas y en que los imputados dijeron que "venían a tomar el Aeroparque". Y hasta uno de los intrusos habló de "bombardear" la zona. "Hizo chic-chic", dijo gráficamente la mujer para describir que los copadores cargaron sus armas cuando amenazaron a los presentes.

¿ANGELOZ O ALSOGARAY?

Deshojando margaritas

Los partidos provinciales de derecha marginados del acuerdo Alsogaray-Natale dudan si no será mejor darle su apoyo a Eduardo Angeloz.



Gustavo Saiegh

Ulloa, Romero Feris, Leconte.
"Nos habíamos amado tanto"

"Nuestros partidos tienen situaciones internas muy particulares que nos impiden apoyar al peronismo; así que nuestras alternativas son pocas: o apoyamos la fórmula Alsogaray-Natale o nos sumamos a la UCR", dijo a este diario Roberto Ulloa, ex gobernador salteño y hoy diputado nacional. Titular del Partido Renovador de Salta, Ulloa dice que la postura es hoy compartida por buena parte de los partidos provinciales que alguna vez integraron la FUFEPO (Fuerza Federalista Popular). Con una aclaración: la mayoría está disconforme también con la fórmula de la UCeDé. Y una revelación: "Ha habido algunos sondeos radicales instrumentados por Ricardo Yofre y Alfredo Orgaz, gente del riñón de Angeloz".

Entre estas alternativas se gesta hoy la actitud que estos partidos piensan tomar en función de las presidenciales del año próximo. Contabilizando fuerzas, los provinciales dicen tener hoy un gobernador (el liberal correntino Ricardo Leconte), los dos senadores nacionales por esa provincia, un subgrupo de ocho diputados nacionales, más de 40 legisladores provinciales y decenas de concejales: "Tenemos una mayor cuota de poder dentro del sistema", evalúa Ulloa.

Asumiendo una representación que no es orgánica pero cuenta a la hora de medir posibilidades, Ulloa confiesa que "a nosotros el discurso de Angeloz nos conforma". Se trata —sostiene— de "un candidato bastante liberal", aunque tienen dudas sobre si "mantendrá sus propuestas luego de la interna". El riesgo sería, dentro de este enfoque, "aceptar el liberalismo a ultranza de la UCeDé o correr el riesgo de un choque con los radicales".

Al parecer, buena parte de estas consideraciones reflejan el distanciamiento entre este grupo provincial (además del Renovador Salteño, están Acción Chubutense, Movimiento Popular Puntano, Movimiento Popular Rionegrino, Popular Fueguino y el Pacto Autonomista-Liberal correntino) con la fórmula Alsogaray-Natale, luego de que la alianza liberal-demoprogresista los dejó fuera de carrera. El más herido sin duda es el senador (y ex gobernador de Corrientes) José Antonio Romero Feris, quien alguna vez aspiró a hegemonizar una candidatura "centrista". A este revés podría sumar que su heredero en la provincia proporcione apoyo a la UCeDé, lo que —se estima— podría desembocar en el estallido del acuerdo conservador que domina la provincia litoraleña.

Pero los provinciales no se desaniman. En las últimas semanas han llegado a un arreglo para conformar una Confederación Independiente, en la cual tampoco estarán los demócratas mendocinos, que ya sellaron acuerdo con el alsogarayismo. "Por lo pronto queremos ver si Angeloz cobra un perfil propio y también veremos qué hace la alianza del centro. Nosotros descartamos una fórmula presidencial propia pero nos preparamos para negociar con quien sea desde una posición más fuerte."

Un Bussi para los jubilados

"Conversamos la semana pasada con el general Bussi y nos dijo que quiere representar a los cuatro millones de jubilados del país", afirmó el titular del Partido Blanco de los Jubilados sanjuanino, Leonidas Vega, al revelar que el nucleamiento —que postuló a José Corzo Gómez para diputado— propondrá al ex gobernador de facto de Tucumán para la presidencia de la Nación en los comicios de 1989.

La candidatura del militar, quien recientemente se alejó del partido Bandera Blanca, será lanzada este mes, durante un congreso convocado en San Juan al que asistirán los máximos dirigentes de organizaciones políticas de siete distritos provinciales que los nuclean.

"Que los latinoamericanos nos cedan por un tiempo al Che"

"Que los compañeros latinoamericanos nos cedan por un tiempo considerable a la figura del Che. Lo necesitamos, por ahora, fundamentalmente 'argentino'. Y la razón va ahí: los peruanos ya lo tienen a Mariátegui. Ahí se inspira la izquierda limeña. La gente de Chile, por si fuera poco, detentan a Recabarren; y sobre ese fondo de acción e ideas han ido construyendo toda una perspectiva que no se agota ni con Marmaduke Grove ni recala en Allende. En la Argentina somos más huérfanos", expresó el escritor David Viñas al intervenir en el seminario sobre la "obra revolucionaria del comandante Che Guevara", que se inauguró ayer en esta Capital y culminará el próximo sábado.

El reconocimiento de Viñas sobre la orfandad de líderes indiscutibles de la izquierda situó el tema en el ámbito nacional. Pero el debate fue más amplio y también se extendió al marco latinoamericano. Más de 60 cientistas de todo el subcontinente, EE.UU., la Unión Soviética y Vietnam comenzaron a discutir en la Casa Suiza sobre la labor del argentino-cubano.

El primer orador fue el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien destacó las "actitudes morales" del Che, para subrayar que su "sacrificio consciente ha constituido uno de los más graves y universales llamados de atención al conformismo apoltronado". Los delegados de América latina centraron sus intervenciones en el pensamiento político de Guevara. En cambio, el chileno Pedro Vuskovik, ministro de Industrias de Salvador Allende, y el argentino Julián Lemoine expusieron sobre el pensamiento económico durante los primeros años de la revolución. El Che fue, sucesivamente, ministro de la Reforma Agraria, titular del Banco Nacional y responsable de Industria, hasta que en 1964 dejó Cuba.



JUAN CARLOS RECALCATTI

"El tiempo es oro"

El titular de la UTN entiende que se debe dar a las universidades la misma flexibilidad en el manejo de fondos que tienen las empresas del Estado.



Alejandro Elías

Juan Carlos Recalcatti, rector de la Universidad Tecnológica.
"En este momento el presupuesto universitario es alto."

Para el rector de la Universidad Tecnológica Nacional, Juan Carlos Recalcatti, la falta de agilidad con que las universidades manejan los fondos provenientes del Estado agrega costos altos e innecesarios a las obras que se licitan. La rémora con que el Tesoro Nacional entrega las partidas, según el titular de la UTN, hace que las arcas públicas den "100 para esas obras, y posiblemente se construya por valor de 50, mientras que el resto se paga igual pero por mayores costos".

Aunque Recalcatti comprende que algún tipo de control debe existir —"no pretendemos llegar al libertinaje", argumenta— las universidades nacionales "no estamos pidiendo nada más que la flexibilidad con que manejan sus recursos las empresas del Estado". Esta cuestión puede ser resuelta por la ley de autarquía universitaria "que ya tiene tres cuartos de sanción en el Congreso", señala, para luego agregar que, tras su aprobación definitiva, tal norma debe ser insertada en una nueva ley universitaria.

"En estos momentos el sistema económico financiero de las universidades está demasiado controlado, es muy pesado manejarse —se queja el ingeniero Recalcatti—, los corsés que pone la ley de contabilidad de la Nación son demasiado grandes y lo único que se consigue así es dilapidar los dineros del Estado dentro de la espiral inflacionaria. Tener el mismo manejo que las empresas del Estado permitiría llegar a una optimización real del presupuesto universitario que en este momento es alto: diría que el del '87 es el más alto de por lo menos los últimos treinta años".

La Universidad Tecnológica Nacional se extiende por casi todo el país con 29 unidades académicas que, por el tipo de metodología de enseñanza, ponen el acento en que el estudiante tenga iniciación laboral mientras cursa su carrera. Esta característica permite que el futuro profesional tenga resuelto el tema de su inserción laboral. Pero también posibilita a la institución una conexión amplia con la industria y el medio social en que actúa.

"Hacemos hincapié en que cada regional esté al servicio de su zona de influencia —subraya el rector—. No somos los únicos, también lo hace cada universidad nacional en su región, pero es posible que nosotros abarquemos un panorama más amplio y que podamos derivar esfuerzos a los lugares donde más se necesitan porque estamos desde Tierra del Fuego hasta Tucumán, y cumplimos nuestra función dentro de las limitaciones, es obvio, que todos sabemos que hay en el contexto económico y político del país."

Desde el punto de vista de la UTN, una nueva ley universitaria no solamente debe garantizar un fácil manejo de fondos e inversiones. También debe respetar "la libertad absoluta de la que goza en estos momentos el estudiante, con movilidad y posibilidad de disenso político-filosófico-religioso".

Recalcatti entiende que "esa libertad con que cuenta el estudiante hay que acentuarla, por más que en algunos momentos a uno no le guste porque dicen cosas que son a veces ofensivas, pero creo que ellos, esos jóvenes, son el motor de la universidad, y así se tiene que manejar la cuestión".

La investigación que realiza la UTN es eminentemente tecnológica. A través de sus reglamentos internos pide la "participación categórica de profesores, estudiantes y graduados, y dentro de los temas a los cuales se da prioridad están aquellos que tienen utilidad inmediata para la industria: en Córdoba, por ejemplo, estamos trabajando en diseños mecánicos asistidos por computadoras, lo mismo que en el manejo de máquinas-herramienta, y lo hacemos con gente de Perkins, y en otra empresa estamos construyendo un robot; también en Córdoba tenemos montado un centro experimental con máquinas-herramienta, el Centro Mayor Sabattini que fue donado por el gobierno italiano, donde el equipo que lo maneja es de la UTN".

Mientras que la Regional Córdoba pone el conocimiento informático, la provincia provee de fondos y coordinación para que el centro sea utilizado en la capacitación de todas las industrias metal-mecánicas de la ciudad capital y su zona de influencia.

SECUNDARIOS

Marcha con garantías

Una marcha de estudiantes secundarios en contra del cambio del régimen de promoción y contra la represión policial tiene garantías de la cartera política.

El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, y el comisario de la Policía Federal, Juan Pirker, dieron garantías de seguridad para la marcha de estudiantes secundarios que se realizará hoy frente al Ministerio de Educación. Los funcionarios también se comprometieron ante la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) a investigar quién amenazó a un estudiante con que "si seguían molestando les va a pasar lo mismo que a los de la noche de los lápices". Los chicos se movilizarán nuevamente hoy "en repudio por la represión policial del jueves pasado y por la derogación de la circular 16 que obliga a los repitentes a cursar todas las materias".

Jaime Schmirgeld, miembro de la Asamblea, comentó que se le presentó a Gil Lavedra un informe elaborado en base a los testimonios de los estudiantes en el cual se asegura que "gente ajena a la marcha se infiltró en el grupo para provocar disturbios, a quienes después se vio conversando con la policía". El comisario Pirker admitió que "puede ser que alguien se haya extralimitado" y haya amenazado de palabra a algún estudiante pero advirtió que "los policías obran con la mejor buena voluntad". Más explícito, Gil Lavedra enfatizó: "No vamos a permitir ningún exceso de la policía, como tampoco ningún desborde que ponga en peligro la seguridad pública".

Durante las casi dos horas de reunión se proyectó la filmación de la marcha del jueves pasado. Los funcionarios de Interior afirmaron que "en el tape queda demostrado que la intervención policial sólo se produjo después de que los estudiantes intentaron destrozar un quiosco de flores y arrojaron objetos contra los policías" y hacen hincapié en que también "está claro que no hubo agresión física contra los jóvenes". Por su parte, la APDH recordó que "no tenemos que olvidar que ahora estamos en democracia, pero hasta no hace demasiado tiempo esas filmaciones iban a parar a los prontuarios".

El secretario del Interior no dudó en garantizar la seguridad en la concentración convocada para hoy —que se desplazará desde el Ministerio de Educación hasta Interior, pasando por el Congreso— "porque es un propósito esencial del Gobierno garantizar el libre ejercicio del derecho constitucional de reunión y expresión y, a la vez, asegurar la integridad de los ciudadanos".

Por su parte, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) le pidió a la directora de Enseñanza Media, Beatriz Santiago, que "la instrumentación de la medida que obliga a los repitentes a cursar todas las materias se postergue para el año próximo". Los dirigentes calificaron como "una barbaridad" que en las escuelas técnicas y privadas no se aplique la resolución y sí en las estatales.

Opinión

Por Beatriz Santiago*

El porqué del cambio

Si ustedes me preguntan por qué hemos decidido modificar la situación de los repitentes que sólo asistían a las materias no aprobadas el año anterior, la respuesta es bastante extensa.

Primero y principal, la función de la escuela. La escuela no debe ser expulsora, sino que debe ofrecer a los chicos la posibilidad de permanecer en ella, y de integrarse en un grupo, cosa que no se logra si asisten a unas pocas horas de clase. La escuela debe además ayudarlos a superar sus fracasos.

¿Qué pasa con un chico que llena su tiempo libre con otras actividades que lo alejan del estudio y qué pasa si estas actividades lo conducen a situaciones de riesgo de las que puede salir dañado física y moralmente? ¿No sería la escuela responsable de esta situación? Porque si la familia es responsable del cuidado de sus hijos, también lo es la escuela, que al no darles la oportunidad de permanecer en ella, no estaría cumpliendo su función formativa ni su función social.

En segundo lugar, el funcionamiento de la escuela. Este funcionamiento se ve seriamente afectado por la discontinuidad de la asistencia de estos chicos que no llegan a comprometerse con su responsabilidad como alumnos y ofrecen a sus compañeros una engañosa imagen de libertad.

En tercer lugar, la intranquilidad que esta situación provocaba en las familias, especialmente en aquellas en las que ambos padres trabajan porque les era muy difícil o imposible saber dónde y con quién estaban sus hijos.

Quiero aclarar además que si bien el régimen anterior tiene fundamentos teóricos valiosos, toda norma debe ajustarse a las características de la realidad a la que se aplique. Y en tal sentido el *Régimen de evaluación, calificación y promoción* estuvo, desde su origen, sujeto a evaluaciones y ajustes. Además cuando la rectificación de las normas surge de la consulta con la comunidad educativa, dicha rectificación no sólo demuestra lo positivo y fructífero del diálogo, sino la madurez de una conducción que analiza los resultados de sus propias decisiones y está dispuesta a rectificarlas si fuera necesario.

** Directora Nacional de Educación Media*

Ferroviarios en tren de polémica

El presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, recibió ayer una nota remitida por la Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles Argentinos (APDFA), en la cual los dirigentes sindicales le critican declaraciones que hizo a este diario que fueron publicadas el día 7 de este mes. Los trabajadores se sintieron particularmente molestos por las palabras del funcionario que afirmaban que "a todo el país le convendría que subsidiemos a las 600.000 personas que utilizan el servicio en Buenos Aires y que no tengamos más ferrocarriles". Además de "dejar sentada nuestra total disconformidad con las ideas expuestas", le solicitaron a Losoviz una entrevista para aclarar el tema.

Bolsa record y dólar en baja

El dólar en casas de cambio cerró en baja luego de tocar un pico de 10,30 australes: las pizarras indicaron 9,98/10,18. Pero la nota en el mercado financiero de ayer fue la Bolsa. A nivel general subió 6,82 por ciento y el grupo de las 16 empresas más importantes 8,75; la mayor suba que se registra en el año. Además se anotó un nuevo récord de volumen al negociarse casi 30 millones de australes. La noticia que produjo una expresión de alegría en el recinto fue la aprobación de un crédito por parte del BANADE a la papelera Celulosa. Las condiciones son más que favorables: 10 años de plazo y 3 de gracia, lo que permitirá que la empresa mejore su situación patrimonial. El efecto fue claro en la rueda, Celulosa subió en dos días 24,7 por ciento.

Inversiones crudas y mojadas

Representantes de las multinacionales petroleras Texaco, Occidental Petroleum y Total, le manifestaron al Gobierno su interés en participar en la exploración off-shore (costa afuera) de hidrocarburos, para lo cual pidieron la inclusión de determinadas áreas dentro del próximo concurso internacional que se realizará en el marco del Plan Houston. El objetivo oficial de atraer inversiones extranjeras permite suponer —así lo dijo ayer un alto funcionario de la secretaría de Energía— que el Gobierno accederá al pedido e incluirá esas áreas en el cuarto llamado a licitación que será anunciado en agosto.

Bola de nieve psicológica

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, a su regreso de Alemania y España, declaró en Ezeiza que "el problema de la inflación depende de la psicología social, del comportamiento colectivo y es el Gobierno el que tiene que tener la conducción de solución, pero todo el pueblo tiene que ayudarlo". Con respecto a los aumentos de las tarifas públicas, el funcionario afirmó que "desde el primero de enero hasta aquí los incrementos tarifarios han acompañado a la inflación, pero el efecto 'bola de nieve' es inevitable, porque cada uno busca una mayor cobertura para no quedar fuera".

El campo produjo 40 por ciento más y elevó el ingreso de agrodólares

Por la cosecha 1987/88 ingresaron 3784 millones de dólares, un 70 por ciento más que en la campaña anterior. Según cálculos oficiales, al mayor volumen exportado se sumó una mejora de 20 puntos en precios externos.

(*Por Daniel Sosa*) El sector agrícola —que a principios de este año lideró la campaña de protesta contra los nuevos impuestos— vive un momento bastante más floreciente de lo que indican sus quejas. Según datos de la recientemente concluida cosecha 1987/1988, la exportación aumentó un 40 por ciento y los precios externos se recuperaron en otros 20 puntos. El resultado fue un incremento de casi 70 por ciento de los ingresos del exterior, que pasaron de 2237 a 3784 millones de dólares de un ciclo a otro.

Para los productores el beneficio fue tanto mayor en la medida en que a mediados del año pasado se eliminaron las retenciones que pesaban sobre la exportación. Voceros de las entidades agropecuarias reconocieron asimismo que la política cambiaria aseguró una renta adicional, ya que los dólares obtenidos gozaron de la cotización más alta desde la posguerra.

Según datos elaborados por la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, a los que **Página/12** tuvo acceso, de una campaña a otra hubo un aumento de la producción del 16 por ciento. Ese avance comportó pasar de 32,3 a 37,4 millones de toneladas, principalmente por la recolección de 3,6 millones de toneladas más de oleaginosas (lino, maní, girasol y soja).

Las mayores existencias posibilitaron un sustancial salto en las ventas al exterior. La soja fue el producto que más creció en materia de embarques (ver cuadro) seguido por el trigo y el maíz. Medidos grupalmente, las oleaginosas mostraron la variación más pronunciada en cuanto a cantidades exportadas: 148,2 por ciento entre una y otra campaña. Los aceites y subproductos aportaron una suba del 23,2 por ciento y los cereales otro 20,8 por ciento. En conjunto el alza fue de 40,2 puntos comparada con los registros del ciclo anterior.

Pero tanto como el incremento de volúmenes embarcados influyó la mejora en los precios internacionales. De acuerdo con el cálculo de la Secretaría de Agricultura, las oleaginosas vuelven a ocupar el puesto de más beneficiadas, ya que recibieron un 28,4 por ciento adicional respecto del año anterior. Para los aceites y subproductos la ecuación fue asimismo positiva (17,3 por ciento) al igual que para los cereales (16,9 puntos de mejora en precios externos). El promedio de los tres grupos significó sobrepasar el nivel de la campaña precedente en 20,7 por ciento.

La excelente performance derivada de los precios mejorados y los crecidos excedentes colocados en el mercado internacional dieron como resultado un 69,2 por ciento más de ingresos. Nuevamente las oleaginosas encabezaron la lista con un 218,8 por ciento de variación; los aceites y subproductos y los cereales aportaron subas de 44,5 y 41,2 puntos.

Un sintético balance indica que los 3784 millones de dólares obtenidos por exportaciones agrícolas y de productos derivados se dividen en:

* Cereales: 1030 millones (300 más que el ciclo anterior).
* Oleaginosas: 1020 millones (700 por encima de 1986/1987).
* Aceites y subproductos: 1734 millones (534 de incremento).

Aunque todavía no hay cálculos sobre el impacto positivo que representó la mejora en la paridad cambiaria, sí se puede medir la transferencia de ingresos que significó la eliminación de retenciones. Durante 1987 la Aduana recaudó casi 17 por ciento menos que el año anterior (10.227 millones de australes contra 12.585, en términos reales) precisamente por aquella disposición.

En la Secretaría de Agricultura prefieren explicar que "la mejora en la rentabilidad de los productores impulsó la mayor cosecha" y se congratulan por el aporte a la balanza comercial. Para esta campaña que recién empieza las perspectivas son aún más promisorias, siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan.

EXPORTACIONES AGRICOLAS
(en miles de toneladas)

	Campaña 1986/87	Campaña 1987/88
Alpiste	12	20
Avena	12	300
Cebada	12	63
Maíz	3963	4600
Mijo	53	45
Sorgo	1030	1167
Trigo	4437	5160
Girasol	48	50
Maní	110	100
Soja	1300	3900
Total	10.977	15.405

Fuente: Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca.

MENEM CON INDUSTRIALES

Reunión con claros y sombras

La idea de designar ministro de Economía a un "empresario nacional de éxito", alentada por Carlos Menem en caso de ser elegido presidente de la Nación en 1989, recibió buena acogida de parte de las autoridades de la Unión Industrial Argentina (UIA). El precandidato peronista visitó la sede de la entidad empresaria y propició un "pacto social" aprobado por el Parlamento que establezca "pautas bien claras, terminantes, con severas sanciones para quienes no lo cumplan".

Horacio Paone



Industrial Eduardo de la Fuente y precandidato Carlos Menem.
"Un pacto social aprobado por el Congreso, con pautas terminantes."

El pacto social contó con el "beneplácito" de la entidad empresaria, que sin embargo discrepó con Menem respecto del tipo de cambio, nivel de los aranceles a la importación y acerca del rol del Estado. Menem compartió un almuerzo con el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, y otros directivos, a quienes entregó el esbozo del Plan Quinquenal 1989/94 que elaboran sus equipos técnicos.

Para la UIA, el tiempo de cambio debe ser libre, mientras Menem habló de un dólar "alto y estable", sin otras precisiones. El precandidato propició "aranceles diferenciados, en pequeño grado" y los industriales "únicos para todos los rubros". Para Menem, la solución pasa por un "Estado fuerte que busque y promueva como principal objetivo la liberación nacional". La UIA escuchó, pero es claro que su postura es en favor de un achicamiento drástico del poder estatal. La reunión tuvo mucho de protocolar y el debate quedó postergado para más adelante.

De la Fuente escuchó con atención, pero eludiendo una opinión definitoria, las palabras con que Menem reivindicó "la participación del empresariado nacional" en los gobiernos peronistas. Menem aclaró expresamente que la CGT tendrá intervención a la hora de nombrar al futuro titular del Palacio de Hacienda. Anoche, horas después de su reunión con la UIA, Menem conversó con empresarios santafesinos. El precandidato tiene sus ojos puestos en Santa Fe, donde participará en varios actos a realizarse entre el 17 y el 19 de este mes incluyendo uno en el estadio de Rosario Central. Este distrito es uno de los claves, en la definición de la interna peronista.

El Ciudad se moderniza

El presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Luis Remaggi, destacó ayer que "los caminos para lograr mayor competitividad y mejores servicios no pasan por la dicotomía entre sector público y sector privado sino por soluciones imaginativas y flexibles" al anunciar oficialmente un acuerdo destinado a la instalación de una red de cajeros automáticos que abarcará todo el país y tendrá acceso directo a 50 mil unidades similares en el exterior.

El convenio, que dio lugar a la formación de una sociedad anónima denominada LINK, comprende en su etapa inicial al Banco Ciudad, a la Banca Nazionale del Lavoro y al Grupo Juncal, para su tarjeta de crédito Argencard, pero está abierto a la incorporación de otras entidades financieras y de servicios.

Remaggi puntualizó que "no solamente estamos anunciando un nuevo producto, muy competitivo, sino una nueva filosofía de asociación para el mercado". "Se trata —añadió— de la integración de una empresa extranjera, como la Banca Nazionale del Lavoro, de una empresa nacional de capitales privados, como Argencard, y de una entidad del sector público."

Por su parte Rafael Beláustegui, presidente de Argencard, destacó que "nuestro aporte fundamental a este acuerdo, como licenciatarios del sistema Master Card, es posibilitar el contacto con Master Teller, una red de cajeros automáticos que cuenta con más de 50 mil posiciones de atención en todo el mundo, que funcionan 24 horas por día, los 365 días del año".

Bruno Petruzzo, director de la Banca Nazionale del Lavoro, destacó a su turno que "en cuanto corresponde a nuestra entidad, aportaremos los seis cajeros automáticos ya en operaciones que se suman a la red Moderban del Banco Ciudad, y sólo nos falta hacer la selección final entre las 90 sucursales que tenemos en todo el país para ampliarla significativamente, con la idea de que en 60 a 90 días estemos operando a pleno".

JUAN SOMMER HABLA DE LA PROPUESTA PARA LA DEUDA

"Se pagará lo mismo que ahora"

*En un reportaje a **Página/12** el subsecretario de Política Económica confirmó que el nuevo esquema implica pagar lo mismo que en los últimos años, pero reduce la incertidumbre.*

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Durante los últimos años del gobierno militar, Juan Fernando Sommer era un funcionario de carrera en el Banco Central. Con la llegada del gobierno de Alfonsín se mudó al quinto piso del Palacio de Hacienda y se convirtió en uno de los hombres de confianza del ministro Sourrouille y en uno de los negociadores claves con el Fondo Monetario y la banca acreedora.

—¿Cuántos dólares se pagaron anualmente por intereses de la deuda externa entre 1984 y 1987?

—Se puede decir que en promedio se pagaron en los últimos 4 años la mitad de los intereses devengados, pese a que hubo años en los que se pagó más y otros, como el año pasado, en los que se pagó sustancialmente menos.

—¿Ese promedio anual es del orden de los 2000 a 2500 millones de dólares?

—Hasta 1986 fue más o menos eso, aunque el año pasado se pagaron nada más que 1300 - 1400 millones.

—Suponiendo que la propuesta Alfonsín para reducir el interés de la deuda del 8,5 al 4 por ciento sea aceptada, ¿cuánto implicaría de pago para los próximos años?

—La propuesta del Presidente es una propuesta completa que exige la participación de cada uno de los actores del problema y, en ese sentido, es una propuesta política. Para la deuda del país con los bancos privados y con el Club de París, que suma unos 40.000 millones de dólares, el esquema contempla que se fije una tasa del 4 por ciento, y para el resto de la deuda con los organismos financieros internacionales se pide que no haya transferencia neta de recursos, es decir que nos presten como para cubrir lo que se les paga a ellos. Teniendo en cuenta estas dos cosas se llega a la conclusión de que estaríamos pagando algo menos de la mitad de los intereses que se devengan.

—O sea que desde el punto de vista de los pagos efectivos la propuesta no implica ningún cambio.

—La propuesta implica pagar el promedio que se vino pagando en los últimos años, pero también implica sustanciales cambios porque es una propuesta de máxima y porque termina con el mecanismo de negociar créditos para cubrir la mitad restante. Esto es un cambio radical porque establece límites. Además hay que tener en cuenta que el esquema tiene validez siempre y cuando se mantengan las condiciones actuales que tiene en cuenta importaciones crecientes y una mejora en los precios de nuestras exportaciones.

—Pareciera que hay una contradicción entre la propuesta y lo que siempre dijo el Gobierno. Siempre se sostuvo que la transferencia de recursos en concepto de intereses de la deuda era una de las principales restricciones para el crecimiento, y ahora se presenta una propuesta que implica pagar más o menos lo mismo.

—Siempre dijimos, y lo seguimos diciendo, que la deuda externa impone restricciones al crecimiento. Hasta ahora el problema fue transcurriendo con continuas negociaciones en las que conseguíamos nuevos préstamos para financiar la mitad de los intereses que no pagábamos. Con esta nueva propuesta estamos diciendo que esa forma de negociación tiene muchos perjuicios porque genera incertidumbre y acorta el horizonte para la toma de decisiones, y planteamos que el problema no puede ser resuelto sin la limitación en la transferencia de recursos al exterior y sin generar condiciones de mayor certidumbre que favorezcan la inversión.

—Pero todo eso a cambio de fijar un límite que significa pagar lo mismo que ahora.

—Es lo mismo que vinimos pagando en promedio, pero si en el futuro necesitáramos pagar menos exigiríamos nuevas condiciones, pero les estamos diciendo a los acreedores algo mucho más importante y que es: *señores, no presionen más.* No hay que olvidar, como ejemplo, que acaba de venir John Reed sugiriendo la unificación del tipo de cambio para que aumentemos el superávit comercial y nuestras posibilidades de pagar intereses. Les estamos diciendo que no vamos a transferir más que ahora.

—Es decir que la propuesta está garantizando para el país que las derivaciones de la deuda no van a ser peores que ahora, pero tampoco mejores.

—Está garantizando una mejora en el grado de incertidumbre que favorece la inversión. Y si lo miramos en términos estrictamente cuantitativos, la propuesta equivale a una quita de la mitad en el monto total de la deuda. Esto es un cambio radical en las reglas de juego, que no es fácilmente absorbible por los acreedores.

—¿No cree que esta propuesta, planteada voluntariamente y por iniciativa propia, es como estrategia de negociación bastante débil dado que cierra la posibilidad de planteos más duros?

—Todo lo contrario. La propuesta nos da fuerza en la negociación porque explicitamos cuál es el límite que estamos dispuestos a pagar. Lo que se discutirá de ahora en más es si ese máximo se logra con una rebaja en la tasa de interés, con una quita de la deuda o con algún otro mecanismo.

—Otro de los ingredientes importantes del esquema que anunció Alfonsín en Nueva York es la ampliación del cupo para capitalizar deuda externa, que es una de las principales exigencias de los bancos y un mecanismo que la actual conducción económica no miraba con simpatía dos años atrás.

—Si la propuesta del Presidente es aceptada, creemos que es posible ampliar el cupo de capitalización para absorber más recursos de la deuda y destinarlos a la actividad productiva.

—¿La ampliación del mecanismo de capitalización es una de las aspiraciones centrales de los bancos?

—Ciertamente que a ellos les interesa mucho ese tema, pero nosotros lo estamos manejando de acuerdo con lo que es posible y conveniente para el país.


Gustavo Saiegh

El subsecretario de Política Económica, Juan Fernando Sommer.

Opinión

*Por Rafael Iniesta**

Las intenciones de Alfonsín

Realmente, la capacidad del gobierno radical para situarse en el mundo de la fantasía no tiene límites. La propuesta sobre la deuda externa que acaba de formular el presidente Alfonsín en Estados Unidos debe agregarse a otros planteos del mismo tenor de irrealidad como la declaración de la "economía de guerra", la fundación de la "Segunda República" o el intento del "Tercer Movimiento Histórico".

Luego de transferir al exterior 12.000 millones de dólares en sus primeros cuatro años de gestión y aplicar políticas de ajuste cuya duración pareciera no tener fin, el Gobierno anuncia con bombos y platillos una propuesta de refinanciación que, una de dos, o es producto de una ingenuidad pasmosa o responde a otros objetivos. Veamos cómo son las cosas.

Se propone una reducción de las tasas de interés que implicaría disminuir a la mitad los pagos por ese concepto durante los próximos tres años. Eso estaría bien, si no fuera porque durante los años pasados la Argentina pagó por intereses exactamente esa proporción, porque ése era el nivel de su superávit comercial, a excepción de 1987, en que se afrontó el pago con reservas. Por lo tanto, de aceptarse esta propuesta, se reducirían los intereses devengados pero no los efectivamente pagados, lo que no tendría ninguna repercusión sobre la marcha de nuestra economía.

Pero supongamos que esta propuesta fuera correcta. ¿Por qué habrían de aceptarla los acreedores? ¿Qué actitud adoptará el Gobierno para forzar una negociación verdadera? ¿O los bancos internacionales son entidades de buen corazón que se conmueven ante un discurso?

Hasta aquí todo sería muy ingenuo.

Pero al aparecer el Banco Mundial en escena el tema se complica. Porque esta institución avalaría el pago de intereses y respaldaría la refinanciación del capital "en función de acuerdos vinculados con programas de ajustes estructurales", ofreciendo nuestro Gobierno ampliar el cupo anual de capitalización y atándose de manos para proponer eventuales "quitas" en el futuro.

Con lo cual de lo que se trataría es de inaugurar la "era Banco Mundial" como "monitor" de los países endeudados, reemplazando en esa función al ya vetusto Fondo Monetario.

Y aquí es donde nos decimos: ¿Cuál es la intención de Alfonsín con esta jugada? ¿Reposicionarse en su partido ante el opacamiento de su liderazgo? ¿Aparecer ante los acreedores como el político latinoamericano confiable? ¿O hacerle un servicio a los bancos al plantear el reemplazo del FMI por el Banco Mundial, en un esquema que garantizaría el cobro del total de la deuda en el largo plazo?

Finalmente, lo más grave de todo es que en ningún lugar se habla de modificación de la actual política económica. Peor aún. De lo que se trata es de profundizarla, ahora con "ajuste estructural" (léase apertura y privatizaciones), en lugar de los stand-by del Fondo Monetario.

Si la deuda no representara una tragedia para nuestros pueblos, el asunto podría tomarse más a la ligera. Pero dada la gravedad del tema, debemos ser categóricos. No cabe otra posición que el planteo firme enunciado por Antonio Cafiero: moratoria por cinco años en acuerdo con los restantes países latinoamericanos e implementación de políticas que privilegien el crecimiento y la distribución.

Todo lo demás, o no es serio o no implica ninguna alternativa.

En la historia, a los hombres se los juzga por lo que hacen, no por lo que dicen. Y ésta es la tragedia de Raúl Alfonsín.

* Economista del PJ.

Fátima, de Lisboa a Ushuaia

La imagen peregrina de la Virgen de Fátima, que deambula por el mundo desde 1947, llegó al país procedente de Portugal y se apresta para iniciar en Ushuaia —en medio del repiquetear de campanas y pañuelos agitándose en el aire— un extenso recorrido por varias provincias, partidos del Gran Buenos Aires y la Capital Federal. La estatuilla fue recibida el martes en Ezeiza por el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi y el obispo de Avellaneda y fundador de la familia misionera de Fátima en la Argentina, monseñor Rubén Di Monte. Es la segunda oportunidad en que la imagen arriba al país, en donde estuvo hace 34 años, aunque aquella vez —recuerdan los memoriosos— apenas si paseó por Capital Federal.

El virus entre rejas

Una medida que seguramente va a acarrear algunas polémicas fue tomada por Bob Martínez, gobernador del estado de La Florida, en los Estados Unidos. La zona ostenta el nada envidiable tercer lugar con mayor número de afectados por el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) en el ranking de ese país y fue el primero en aprobar una ley que ordena la detención de portadores del virus. El proyecto otorga poderes a los tribunales para detener en cuarentena a los portadores "que irresponsablemente ponen en peligro a otras personas".

Eiriz faltó tres veces a la cita y el juez lo declaró en rebeldía

El magistrado tomó la resolución tras varias citaciones fallidas. El defensor insiste en la recusación de Durán.

El juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, declaró en rebeldía al comisario José Angel Eiriz, uno de los principales implicados en la red de corrupción desbaratada por ese magistrado en Lanús, por su renuencia a presentarse a declarar en sucesivas citaciones. Mientras tanto, el abogado José González, defensor del policía, se apresuró ayer a explicar que Eiriz "está en su domicilio realizando sus tareas habituales", resaltando que "no está ni estuvo en La Rioja", como se rumoreó en distintas versiones periodísticas aunque aceptó que el ex jefe de la Comisaría 1ª de Lanús posee allí una fábrica.

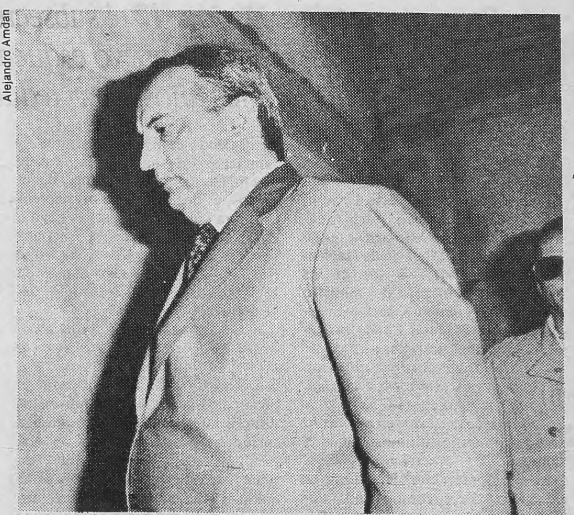
El letrado, aún no enterado de la medida dispuesta por el juez Durán, aventuró que si su cliente fuera declarado en rebeldía, bien podría ordenarse al mismo tiempo su detención. Sin embargo, consideró que el magistrado "no tiene jurisdicción para disponer de ello". Por el contrario, González insistió en el pedido de recusación presentado contra Durán, que, según dijo "viene sufriendo una serie de dilaciones" porque el juez "no se expide".

González recordó que el pedido fue hecho el pasado 26 de mayo y que desde entonces Durán no se ha expedido "aduciendo razones que nosotros no compartimos". Acotó que Durán demostró "un estado mental de resentimiento" contra su defendido y explicó que posiblemente hoy la Cámara de Apelaciones resuelva el pedido de recusación al juez.

Sobre la reiterada negativa de Eiriz de presentarse a declarar, González remarcó que no lo hizo "porque el juez está recusado y además nosotros consideramos que están vencidos todos los términos para que se expida sobre esa situación".

El juez Durán explicó en un escrito de tres carillas que el comisario Eiriz no se presentó a declarar pese a haber sido citado en tres oportunidades, con las correspondientes notificaciones domiciliarias. Por esa razón, a las 12.40 del martes, resolvió declarar rebelde al policía industrial, aunque hasta ayer no había trascendido si esa resolución fue acompañada por una orden de detención.

El pasado 22 de mayo, luego de un breve período de ayuno voluntario y resistencia a recibir medicamentos para su afección cardíaca en la cárcel de Olmos, Eiriz fue excarcelado por la Sala II de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora, que resolvió a su favor un hábeas corpus presentado por la defensa. El ex jefe policial había permanecido alojado cuatro semanas en ese establecimiento acusado de "violación de deberes de funcionario público y falsificación ideológica de instrumento público" (se encontró en su poder un sello del juzgado de Durán, que aparentemente utilizaba a discreción). También pesa sobre él la acusación de pertenecer a una formidable red de corrupción en la que estarían involucrados funcionarios, jueces y legisladores, dedicada al narcotráfico y otros delitos. Sin embargo, sus defensores encontraron un resquicio para pedir su excarcelación en la imputación sobre "privación ilegítima de la libertad", que completa el rosario de acusaciones contra Eiriz. En aquel momento, la Cámara entendió que no se advertían indicios de que una vez libre, Eiriz intentaría entorpecer la investigación. Pero ahora, en lo que aparece como una esgrima jurídica entre el juez Durán y la Cámara, las recurrentes ausencias de Eiriz en los Tribunales, no lo muestran precisamente como un colaborador de la Justicia.



Alejandro Amdan

Según su abogado, Eiriz está en su casa, dedicado a sus labores.
"El juez Durán no puede declararlo en rebeldía, está recusado."

DOBLE HOMICIDIO EN SOLANO

Con el sumario bajo el brazo

En lo que constituye la primera medida procesal relacionada con la muerte de Agustín Ramírez y Javier Sotelo —los dos jóvenes del barrio San Francisco Solano que aparecieron sin vida el último domingo— la jueza de La Plata, Sara Berta Rodríguez, retiró ayer las actuaciones de la seccional policial de Rafael Calzada y decidió que la instrucción sumarial y el aporte de testimonios y pericias forenses se realizaran directamente en su juzgado.

La magistrada estuvo presente el martes pasado en la ceremonia de inhumación de los jóvenes y, si bien no efectuó declaraciones a la prensa, en fuentes judiciales pudo saberse que habría decidido ocuparse personalmente del sumario en virtud de que los vecinos del barrio se muestran reticentes a declarar ante la policía local, a quien responsabilizan de los hechos.

Aunque las medidas procesales recién comienzan y cualquier afirmación no excede la conjetura, tanto los familiares como los vecinos relacionaron la muerte de los dos jóvenes con su activa participación en grupos cristianos de base. El caso de Ramírez quizás sea el que más sugestiones promueve. "Agustín siempre quiso ser seminarista —testimonió a **Página/12** el ex sacerdote Rogelio Ponzar—, tenía una gran vocación cristiana y siempre estaba al servicio de los demás. Con sus 23 años era muy querido en todo el barrio y tal vez fue su propia ingenuidad frente a la vida lo que no le permitió advertir el peligro que entraña, en esta sociedad, trabajar con los más desposeídos".

Por su parte, el equipo social de la revista *Latinoamérica Gaucha* —publicación barrial en la que participaban Agustín y Javier— desmintió que los jóvenes hubieran muerto en un "enfrentamiento" y exigió al Ministerio de Gobierno bonaerense que investigue la presunta participación de los servicios de inteligencia de esa repartición, a quienes responsabilizan de las versiones periodísticas que calificaban el hecho como "un ajuste de cuentas". Junto a las restantes organizaciones vecinales, el equipo de la revista conformó una Comisión de Solidaridad mediante la que reclamó que se haga justicia con los responsables y denunció, además, la presencia "de grupos armados que vienen efectuando allanamientos masivos e ilegales en viviendas de la zona y en los asentamientos precarios".

Policías a las escondidas

***(Por R. F., desde Mar del Plata)* El actual jefe de la Regional IV de la policía bonaerense, comisario mayor Rubén Bruno, reconoció que existe "una gran desmoralización" entre el personal a su cargo porque —a pesar de los anuncios efectuados por el jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general Alberto Miranda— continúan prófugos cuatro funcionarios policiales entre los que se cuenta el ex jefe de la Unidad Regional IV, comisario mayor Carlos Rozycki.**

"Querría exhortar a los policías que se presenten porque no hacen otra cosa que perjudicar a la institución" indicó Bruno a **Página/12**, refiriéndose al mencionado Rozycki, el comisario Bario Baliotta y su segundo, Horacio Ceballos, y el suboficial Luis Bianco. Todos ellos involucrados en el robo de 60.000 litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico, causa a cargo del juzgado del doctor Pedro Hooft.

Por orden del magistrado, se concretaron en la madrugada de ayer dos allanamientos, uno de ellos cerca de Batán y el otro en una vivienda de Mar del Plata en procura de los prófugos. En el segundo de los inmuebles se encontró, de todas maneras, "abundante documentación de la Asociación Cooperadora del Comando Radioeléctrico".

JOSE DONOSO

La literatura incomunicada

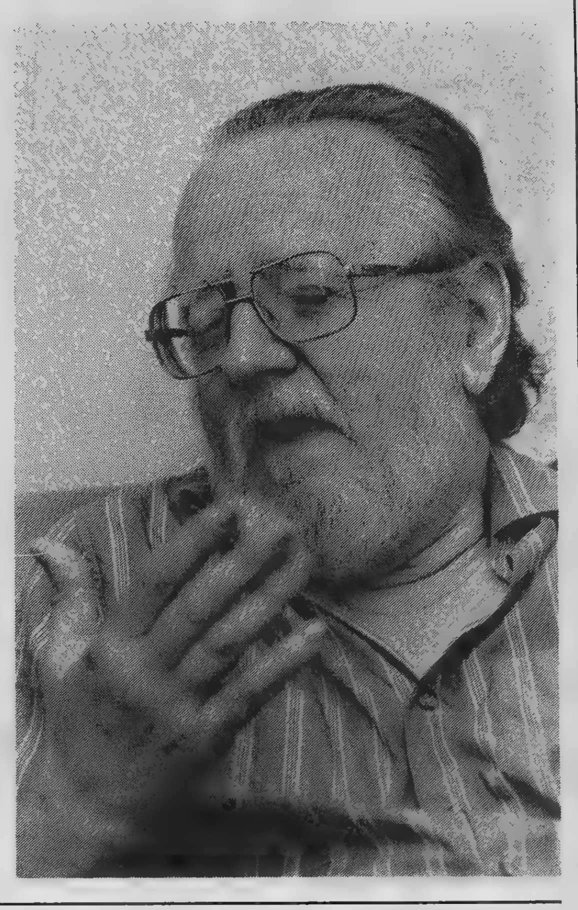
El autor de "Historia personal del boom" acusa a las editoriales de apostar sólo a los libros que serán best sellers.

En su libro *Historia personal del boom,* el escritor chileno José Donoso señaló que ese movimiento que tuvo auge a mediados de la década del 60, contaba con cuatro sillas fijas que eran ocupadas por Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Carlos Fuentes, y una quinta silla móvil en la que se sentaban alternativamente él y el argentino Ernesto Sabato. A veinte años de aquellos tiempos, el autor de *El obsceno pájaro de la noche* continúa escribiendo con intensidad —aunque no sin somatizaciones ya que, confesó, cada vez que termina un libro tiene que internarse— y mantiene intacto su interés por la literatura de este sector del continente, esto a pesar de que en un reciente reportaje confesó estar más alejado de esa literatura que en otros tiempos. "No estoy tan claro como antes, cuando aparecía un libro de Mario Benedetti en Uruguay, poco después lo tenías en tus manos, igual que pasaba con los de Carlos Fuentes. Lo que hoy ocurre es que existe una abismal separación de países. Ya no hay una voz única y uno no sabe siquiera qué es lo que está ocurriendo con la literatura americana y la europea". Para el autor de *Casa de campo* —Premio Biblioteca Breve 1979— las razones de esta suerte de incomunicación son muy claras: "A los editores lo único que les interesan son los grandes best sellers. Antes aparecían alrededor de cincuenta títulos por temporada. Ahora el editor apuesta a uno o dos libros de éxito seguro y solamente en ellos gasta en promoción".

Consultado acerca de su última novela, *La desesperanza* —que acaba de ser traducida al inglés— y la poca aceptación crítica que tuvo en Chile, Donoso fue bastante enfático: "En Chile no hay crítica. Cuando yo lancé *Coronación,* había por lo menos diez voces respetables que se metían a fondo con el libro y la escritura. Hoy murió la crítica literaria y es por eso que hay tantas entrevistas". Sin embargo, el escritor recalcó que ya se había despegado de esa novela porque "uno siempre es infiel a los libros anteriores. Se hizo mucho ruido con ese libro y yo quedé contento a medias. De repente me parece estupendo, de repente lo detesto". Donoso manifestó estar contento por lo que el periodista argentino Jacobo Timerman escribió sobre *La desesperanza* en su libro *Chile, el galope muerto*. En su testimonio, Timerman señala que la novela de Donoso es el único texto escrito durante la dictadura de Pinochet que no "romantiza" la nostalgia y, según Donoso, esta forma de lectura no podría haber sido realizada por un chileno.

Admirador de James Joyce y William Faulkner, Donoso juzgó que la lectura de escritores ingleses jóvenes que está realizando en la actualidad le permite ver las extraordinarias posibilidades de esa literatura. "Hay una gran variedad —dijo—, aunque los nuevos autores siguen sujetos a esa tradición británica tan fuerte y de la que es tan difícil escapar. Hablo del mundo de habla inglesa que va desde Gran Bretaña a Estados Unidos, la India y Canadá. Ese mundo infinito está produciendo novelas infinitas".

A la hora final de hablar de sus proyectos, Donoso es menos desmesurado que en sus críticas: "Quisiera terminar mi última novela antes de fin de año", dice sin temor a la enfermedad que sigue a cada punto final.



José Donoso, chileno, boom y desesperanzado.
"Uno siempre es infiel a los libros anteriores".

ELIAS CANETTI

Mirada sobre la comedia humana

El derrumbe de la Viena ilustrada antes de la Segunda Guerra, los personajes desterrados en los cafés y teatros de la ciudad, son el marco en que el búlgaro Elías Canetti (1905) sitúa la historia de su vida en *Juegos de mirada,* publicado en Europa después de otros dos textos autobiográficos: *La lengua absuelta* y *La antorcha en el oído.*

Para la crítica francesa, el libro de quien fuera Premio Nobel de Literatura en 1981, descendiente de sefardíes españoles, "es una comedia humana ilustrada por locos, genios, hombres del poder, poetas y mujeres". Traído y llevado por una madre actriz, viuda repetidora de los textos de Shakespeare y Strindberg, pasando por Manchester, Frankfurt y Zurich, Canetti se instala por fin en Viena a los 19 años, en una pensión con vista a un pabellón psiquiátrico, acompañado por un paralítico que devoraba obras filosóficas dando vuelta las páginas con la lengua. Locos y marginales imprimirían para siempre su huella en la personalidad literaria del autor de *Masa y poder.*

Por esos años, como estudiante de química, Canetti produce las seiscientas páginas de un texto que se publicó únicamente en 1935, *Auto de fe*, un homenaje a Kafka (personaje central en la Viena de la época junto a Gogol, Stendhal y Brüchner) en el cual un sinólogo se inmola con el fuego producido por los libros de su biblioteca.

Apareciendo y desapareciendo en el paisaje de la Viena imperial, la que repasa Canetti con una nostalgia similar a la de las autobiografías de Stephen Zweig, se mueven otros personajes míticos como Alma Mahler (viuda del compositor Gustav Mahler) y su cuarto marido, el novelista Franz Werfel. De la relación de ambos decía Canetti: "El sentimiento y el amor chapotean en toda su grasa. Uno esperaba encontrar charcos a su alrededor y hasta se sentía decepcionado al ver que el piso quedaba seco bajo sus pies y los de los otros".

Con esa misma mirada perversa, Canetti retrata a otros ilustres de época: Herman Broch ("un bello pájaro de alas recortadas"), el escultor Fritz Wotruba ("una pantera negra que se alimenta de piedras"), mientras que de Robert Musil decía que el escritor parecía una tortuga ansiosa por guarecerse bajo el caparazón ante el menor atisbo de un ataque.

Pero en esa búsqueda fascinada de retratar a los célebres, Canetti se dedica también a los anónimos, doblemente apartados de sus países de origen y de los círculos académicos vieneses. Emerge de esa manera Sonne, uno de los fundadores de la poesía neohebraica, que en 1936, con el olor del desastre flotando en el aire, decía: "Tiemblo por las ciudades". Y son las ciudades, con el fondo borroso pero agresivo de gesticulaciones en las tabernas, las que conforman ese primer plano en el cual se asientan los personajes del pueblo que circulan en *Juegos de mirada (1931-1937),* un poco decrépitos.

Los dos últimos libros de Borges publicados en Francia

El éxito obtenido por *Atlas* y *Los conjurados* permite comprobar una vez más la admiración que la obra de Borges suscita en Francia. Este fervor debe rastrearse seguramente en los primeros años de la década del '60, cuando en París se le otorgó el *Premio Formentor,* uno de los más importantes de las letras francesas.

La crítica de *Le Monde* señala que en los dos nuevos libros continúa la exploración del autor de *Historia de la Eternidad* por "los laberintos de la memoria" y en esos textos lo que hace es escribir los sueños del tiempo. Las cruzadas, Cartago, Sócrates, Walt Whitman, *las generaciones de hormigas y las generaciones de reyes, los cencerros de oro del insomnio y el juego de ajedrez,* todos elementos comunes en la obra de Borges, que en *Atlas* y *Los conjurados* se reúnen en "la inmensa tela que tejen todas las arañas del mundo".

En la carta epílogo que cierra la edición francesa de *Atlas,* María Kodama escribió: "Usted recorre las constelaciones y aprende el lenguaje del Universo". La crítica parece darle la razón a Kodama cuando en su reseña señala que Borges "dedicó su existencia a descifrar ese lenguaje. Cuando se le preguntaba su oficio, el autor de *El informe de Brodie* respondía que era un descubridor, lo mismo que Copérnico y Simbad. Y así era, efectivamente. Borges conoció los idiomas, las naciones, los crepúsculos y sus diversas memorias. Es por eso que sus viajes se realizaban en el espacio pero también en el tiempo. La conclusión de la crítica es que los nuevos libros completan la imagen de Borges como "el bibliotecario del Universo".

Concurso Casa de las Américas

La Casa de las Américas, con motivo de conmemorarse en 1989 los treinta años del triunfo de la Revolución Cubana, convoca a un premio extraordinario de ensayo. Los textos que concursen podrán consistir en estudios sobre la Revolución Cubana o sobre otros aspectos de la lucha latinoamericana y caribeña en el período iniciado en 1959. Los originales podrán ser enviados hasta el 30 de noviembre de 1988, y el fallo del jurado será dado a conocer juntamente con los premios 1989 de los géneros de novela, cuento, poesía y teatro. Las obras deberán ser remitidas antes del 30 de noviembre de 1988, a Casa de las Américas (3ª y G., El Vedado, La Habana 4, Cuba) o a cualquiera de las embajadas de Cuba o a Caja Postal 2, 3000, Berna 16, Suiza.

Curiosidad o contradicción

El ensayista Jean Bernard Moraly acaba de publicar una biografía de su compatriota Jean Genet, uno de los más grandes genios de la literatura francesa y universal de este siglo, y sin duda alguna uno de los últimos escritores *málditos,* tanto por su vida —fue delincuente, homosexual y presidiario— como por su obra literaria, dedicada mayormente a la exaltación de esa marginalidad. El libro de Moraly fue publicado por Editions de la Difference. Moraly es profesor de la Universidad Hebraica de Jerusalén y esa circunstancia vuelve paradójico el hecho de que haya escrito una completísima biografía de alguien que fue simpre un declarado antisemita, y que dejó a su muerte el grueso manuscrito de *Un cautivo enamorado* —que acaba de ser publicado en castellano por la editorial Debate—, texto calificado por la crítica como "el más brillante y desgarrador panfleto que se haya escrito nunca en favor de los refugiados palestinos y en contra de Israel".

Revista de filosofía

El primer número de *Methexis,* revista argentina de filosofía antigua, aparecerá el próximo 9 de junio con textos de Wieland ("La actualidad de la filosofía griega"), Egger Lan ("El pitagorismo y el descubrimiento de lo irracional"), Kahn ("Plato and Socrates in the Protagoras") y Calvo Martínez ("El principio de no contradicción en Aristóteles"). La publicación, cuyo director es Conrado Eggers Lan, será presentada en la sede de la Academia Nacional de Ciencias, Avenida Alvear 1711, tercer piso, el jueves 9 a las 18.

Irma Roy, actriz, diputada nacional, es considerada uno de esos personajes algo exóticos que suelen aparecer en nuestra escena política. En este reportaje hace, sin embargo, un breve "racconto" de su larga militancia para dejar bien en claro que ella, en las lides partidarias, no interpreta el papel de paracaidista.



Horacio Paone

IRMA ROY

"Hay que rescatar el '45, la época válida del peronismo"

Por Mónica Flores Correa

Hace poco usted estuvo en un programa televisivo ponderando a Domingo Cavallo. ¿Pese a haber sido una de las damnificadas de la dictadura, perdona a ciertas figuras que colaboraron en el Proceso porque ahora aparecen encabalgadas en el peronismo?

—Cavallo fue presidente del Banco Central durante un mes solo y se fue por discrepancias. Hubo otra gente que yo no perdoné del Proceso. Jamás los perdonaré porque no puedo. Perdonar es de Dios y yo sólo soy un ser humano. Con respecto a Cavallo, a mí me interesa su figura porque trae una expresión diferente de la que pueden tener otros economistas peronistas. Son dos pautas para compatibilizar y uno puede tomar lo que considere más interesante de ambas. Creo que eso es bueno.

—¿Supo usted que en una de las primeras masacres del Proceso, en la que se dinamitaron los cuerpos de mucha gente, se dijo que uno de ellos era el suyo?

—Sí y además yo tuve una tumba levantada en Lanús con mi nombre. Mi marido estaba desaparecido en una cárcel clandestina y yo, sin darme cuenta, iba ascendiendo en la escala de valores de los que podían raptarme. Me levantaron una tumba como un mensaje, "vas a terminar allí". Yo estaba tan jugada que no me paré a pensarlo. Lo único que encontré de positivo fue que mi pueblo tiraba flores en mi tumba. Un día mi hija vino llorando del colegio porque le habían dicho que su madre estaba muerta. Yo la consolé diciéndole que tenía que estar orgullosa de su madre porque era uno de los pocos seres que en vida sabía que alguien iba a pasar por su tumba y le iba a dejar una flor.

—Según me han comentado, usted partidariamente tiene consenso. ¿Cree que tiene el mismo grado de consenso extrapartidario? Daría la impresión de que se le considera un personaje pintoresco más de la política y del peronismo, una actriz puesta a legisladora.

—La gente no sabe por qué estoy aquí sentada. Creen que éste es un premio que me dieron por ser una actriz popular y que fue divertido, captador de votos, ponerme en la lista de diputados. Desconocen que soy activista desde los catorce años, que estudié en la CGT de Perón, que me eligieron para hacer el curso de liderazgo, que integré la secretaría gremial y mutual de Actores, que fui delegada en las paritarias, que me fui a pelear con los ministros de turno, que fui siempre defensora de los más débiles en nuestro trabajo.

—¿Fue temida?

—Más que temida, respetada. En nuestro gremio es mejor que te teman a que te crean idiota. A mí que me tengan temor no me molesta porque si salgo a defender a alguien es debido a que esa persona es más débil que yo.

—¿Promovió alguna vez la censura?

—Esa es una canallada que me acreditaron. El único talón de Aquiles que tengo es ser peronista. Y cuando no podés desacreditar a alguien que además de ser peronista es honesto, tenés que inventar una canallada de ese calibre. En el año 1973 cuando ganó el peronismo hice una nota para la revista *Antena* en la que dije que no quería volver a sentir la vergüenza que sentí siendo muy joven cuando era estudiante del Conservatorio y prohibieron a María Rosa Gallo. Y cuando fueron amenazados muchos actores argentinos como Alcón, Norma Aleandro, Brandoni y autores de la talla de Dragún, Cossa, Gené, mi marido esa misma noche fue a buscar a Alcón a la Asociación de Actores y lo llevó a verlo a Lastiri. Al día siguiente yo lo llamé a Lastiri y le dije que no bastaba con haberlo recibido a Alcón. Le dije "usted tiene que recibir a todos los compañeros que están en la lista y garantizarles la vida porque esto no puede pasar más en un país civilizado". Lastiri entonces los recibió a todos los que estaban en esa tremenda lista de amenazados por la que yo sentí vergüenza ajena, dolor e impotencia. Fue una etapa muy dolorosa. Alterio y Brandoni se fueron del país en ese momento. Luego cuando vino el Proceso militar, se tuvieron que ir muchos otros y algunos que se quedaron hoy ya no están con nosotros. También nuestra familia actoral engrosa la lista de desaparecidos.

—¿Y ahora qué piensa hacer por sus compañeros actores?

—He presentado ya el proyecto de reglamentación de ley del doblaje. La ley está votada por ambas Cámaras pero está tocando ciertos intereses. El otro día le pregunté al presidente de la Comisión de Comunicaciones y se hizo el tonto. Como estábamos en medio de una discusión más amplia por la Ley de Radiodifusión, no insistí porque el clima estaba muy caldeado, pero no voy a parar hasta que esto salga.

—Algunos temen que si gana el peronismo se atrase el reloj de la historia. ¿Qué les puede contestar a los que albergan ese miedo?

—Nosotros nos llamamos renovadores y esto no es casual. La calle votará conscientemente y no se volverá a equivocar como lo hizo en el '83 cuando votó un carisma. Espero que esta vez no vote un carisma sino proyectos. Nosotros sabemos que estamos inmersos en un mundo de avanzada en el que no se puede negar la tecnología ni la cibernética. Pero cuando me hablan de que nos quieren vender agua pesada y nosotros la tenemos, cuando al mismo tiempo sé que en mi país se ha parado el desarrollo atómico, cuando sé que en mi país no se come, no se estudia, se ha perdido la dignidad, cuando los problemas primarios no están solucionados, entonces creo que sería mejor y que yo me sentiría más tranquila si se pusiesen redes cloacales donde se necesitan y que hubiese agua potable en vez de llenarnos la boca con la palabra "computadora".

—A propósito de esto que usted dice y como integrante de la Comisión de Minoridad, ¿no cree que es algo exagerado cuando se afirma que los niños de la calle son producto de la deuda externa?

—Creo que son consecuencia del proyecto económico. Se está desmembrando el país. Lo que me pregunto es por qué no se hace nada, por qué, teniendo posibilidades, se permanece indiferente, por qué la sociedad no siente como propia la responsabilidad que le cabe.

—Bueno, convengamos que no nos caracterizamos por ser una sociedad solidaria, ni diez mil desaparecidos denunciados nos hicieron mosquear demasiado, ¿no es cierto?

—Me toca tan de cerca... Esa frase "por algo será", me daban ganas de darles una cachetada.

—Volviendo al tema cultural, ¿cuál cree que es la función que debe tener la gente de la cultura en estos tiempos de libertad y conflicto?

—Creo que deben representar la cultura que tienen y mostrar en todos los campos la verdad de lo que viven y no inspirarse en las producciones extranjeras. No es casual que en el exterior cuando se muestra una película que valoriza lo nuestro, ganemos el mayor número de premios.

—¿Qué es "lo nuestro"? Usted es descendiente de italianos, otros lo somos de vascos, castellanos y gallegos. ¿Se puede definir "lo nuestro"?

—Somos una síntesis muy importante y trascendente. Fuimos en un tiempo cabecera de América latina y hoy hemos perdido ese lugar.

—No se olvide que fuimos cabecera de América cuando mirábamos a Europa.

—(Titubea un instante.) Bueno, en la época del peronismo no se miraba tanto a Europa y seguíamos siendo cabecera de América latina. Durante el primer gobierno peronista, no te hablo del período 73-76 cuando los mejores valores no estuvieron en los mejores lugares. Las personas jóvenes como vos recuerdan ese tiempo y no tienen fe en el peronismo. Yo les acepto esta postura. Soy tan auténtica que la acepto pero yo vengo de más atrás en la historia y viví otro tiempo. Pretendo rescatar el tiempo válido del peronismo pero aggiornado. No te puedo hablar con el lenguaje del '45, porque entonces me habría quedado en el tiempo o sería idiota, o me podrías descalificar como representante de mi pueblo hoy día.

—A lo largo de esta entrevista he notado que ya no es mal hablada como era antes.

—A fuerza de lo que me ha corregido Cafiero, ahora las palabrotas corren por cuenta de él. (Risas.)

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AVANZAN LAS NEGOCIACIONES EN NICARAGUA

El lenguaje de los gestos

Señales recíprocas de acercamiento se registran en las actuales negociaciones para un cese del fuego definitivo.

Tras un preludio que presagiaba ruptura, la quinta ronda de negociaciones entre el gobierno sandinista y la Resistencia Nicaragüense (RN) para un cese del fuego definitivo, comenzó con avances en algunos puntos claves de la discusión. El vocero gubernamental, Manuel Espinoza, anunció que en la jornada se "registraron avances sustantivos" en los temas políticos. Otras señales de distensión fueron que por primera vez los contras accedieron a continuar las discusiones más allá del horario inicialmente previsto, y que el gobierno permitió a la RN reunirse con la oposición interna del país.

El punto 26 de la propuesta sandinista y el 3 del plan presentado por los contras, lograron confluir ayer. Managua proclamó como suyos los reclamos de vigencia del pluralismo político, respetando los valores étnicos, religiosos y culturales del pueblo nicaragüense, la separación de los poderes del Estado y su independencia, igualdad de los ciudadanos ante la ley y el pleno respeto a los derechos humanos. También se comprometió en condición de paz a discutir con la contra en el marco del diálogo nacional, así como a respetar las libertades de expresión, asociación, reunión, religión, educación, derecho de huelga, libertad sindical, garantías procesales y un sistema electoral pluralista y participativo que convoque a elecciones libres. En cuanto a la verificación de los acuerdos de Sapoa, el gobierno propone que al término de siete días de la firma del cese del fuego definitivo, la comisión fiscalizará la ubicación y el número de efectivos contras que se acantonarán en las siete zonas ya acordadas. Los contras por su parte se resisten a un recuento de sus combatientes ya que estos "perderían su combatividad al ser contabilizados". En lo referido a la organización neutral que canalizará la ayuda humanitaria a los rebeldes una vez que estén ubicados en los enclaves, el gobierno cedió a su pretensión de que fuera la Cruz Roja Internacional la encargada de distribuirla.

Al cierre de esta edición la delegación de la RN concretaba por primera vez desde el inicio de las negociaciones una reunión con los 14 partidos políticos de la oposición legal de Nicaragua. Previa autorización del gobierno, el gesto aparece como un adelanto del futuro político de los contras una vez firmado el fin de siete años de guerra.

Pablo Buccini



Peregrino (der.) no es un Rambo, pero combate movido por la lógica de los "western".
Conejo (izq.) es un ex subteniente sandinista que en 1982 se unió a las fuerzas del disidente Eden Pastora.

"Conejo" y "Peregrino" en pie de guerra

Por Pablo Buccini, desde Nicaragua

Aunque en la florida arquitectura del hotel Camino Real, donde se reúnen el gobierno y los contras, se juega el futuro del país, otros elementos pesarán decisivamente también cuando se rompa la actual impasse y se adopten, de una buena vez, los pasos conducentes a una paz definitiva, o se reanude la guerra en toda su dolorosa magnitud.

Pero la validez de lo que los contras puedan decidir en esta reunión en el Camino Real, o en cualquier otra, está sujeta no sólo a la opinión de la administración norteamericana, y del influyente Capitolio de Washington, sino también a lo que pueda suceder dentro de sus propias estructuras políticas y militares.

Parcialmente resuelta la crisis en su cúpula, con la confirmación del ex coronel somocista Enrique Bermúdez como jefe militar, y el encumbramiento al primer lugar en la dirección política de Alfredo César, los contras enfrentan sin embargo un proceso de descomposición en su cadena de mandos.

Si bien es cierto que el ex guardia somocista mantiene por ahora el control de gran parte del aparato militar de la resistencia, los depuestos comandantes "Toño" y "Fernando" —deportados de Honduras a Miami por el ejército de ese país— afirman seguir contando con el respaldo de varias fuerzas del frente norte rebelde.

Como anticipo de lo que puede venir, el comandante "Alfa Lima" se acogió hace dos semanas a la amnistía y es probable que en los próximos días hagan otro tanto una parte o toda la fuerza de tareas que dirigía (450 hombres).

Página/12 pudo constatar los puntos de vista de los miembros del frente sur en una de las regiones a las que se accede luego de andar montado en mula durante más de siete horas.

En un sitio llamado El Delirio, distante unos 320 km al sureste de Managua, **Página/12** trabó contacto con el comandante "Conejo", jefe de una agrupación de 300 hombres que opera en la periferia de la ciudad de Nueva Guinea, quizá la zona donde los contras poseen mayor base social.

Conejo, un ex subteniente sandinista que en 1982 abandonó las filas de la revolución para unirse a las fuerzas del también disidente Eden Pastora, se mostró escéptico sobre el futuro de Sapoa, y adelantó que aunque sus superiores suscribieran un acuerdo de paz definitivo, difícilmente lo acataría, pues no cree que los sandinistas cumplan con los compromisos que asuman.

Las huestes del frente sur, sin embargo, han agudizado en las últimas semanas sus diferencias con la cúpula rebelde. Mientras los combatientes del frente norte, que responden a Bermúdez, están reequipándose en Honduras o recibiendo abastecimiento aéreo clandestino dentro de Nicaragua, los combatientes del sur andan mal vestidos y con pocas reservas de armamento y municiones.

Entre los combatientes que acompañan a este joven comandante, la mayoría muchachos de menor edad que él, contrasta la presencia de un rubio norteamericano que se hace llamar "Peregrino".

Steve Mc Alister, de 28 años, oriundo de Columbus, Ohio, alias "Peregrino" no es un Rambo. No pretende acabar por sí solo con los sandinistas. Aunque estuvo más de un año en el ejército de su país, no llegó a Nicaragua como tal. Nadie lo envió ni percibe remuneración alguna por lo que hace. Lo mueven ideales sinceros.

Influido por la lógica de buenos y malos de los western y las películas de guerra de su país, se conmovió hace unos tres años con un documental que exhaltaba a Eden Pastora y decidió integrarse a sus fuerzas.

Al bajar del avión en San José (Costa Rica) le pidió al taxista que lo llevara a los campamentos del comandante Cero, y aunque el conductor creyó que estaba loco, "Peregrino" se las arregló para llegar a la zona fronteriza con Nicaragua donde se situaba el ex sandinista. Desde entonces pelea en una guerra que no le pertenece, aunque su presidente Ronald Reagan, quien se reconoce con orgullo como contra, le haya inducido a pensar lo contrario.

Con Reagan en la Casa Blanca, con jefes contras como "Alfa Lima" que se someten a la amnistía y critican a su cúpula por no negociar, con comandantes como "Conejo" que a la inversa, cuestionan a sus líderes por negociar demasiado, y con combatientes como "Peregrino" (entre los contras también figuran cubanos exiliados, hondureños y dominicanos, entre otros) resulta incierta la perspectiva sobre cuál será el grado de acatamiento entre las bases ante cualquier decisión que a favor o en contra de la continuidad de la guerra adopte la resistencia en las conversaciones con el gobierno en el hotel Camino Real.

Enojo chileno ante los EE.UU.

Intensas redadas y allanamientos masivos realizaron los carabineros chilenos en los suburbios de Santiago, tras un atentado registrado el martes por la noche, en el que murió un teniente coronel del ejército. Por otra parte, el almirante José Toribio Merino, comandante en jefe de la armada, replicó duramente el llamado de Estados Unidos a derogar el estado de emergencia para que el plebiscito se realice en condiciones medianamente normales.

El martes a última hora un oficial del ejército —Miguel Rojas Lobos, teniente coronel en retiro— fue muerto por dos personas que le dispararon con escopetas recortadas en la populosa barriada La Legua. El militar, que se desempeñaba como gerente de finanzas de una industria de la rama plástica, fue ultimado cuando se aprestaba a subir a su automóvil. Inmediatamente, los carabineros pusieron en marcha redadas y allanamientos que se prolongaron durante toda la jornada. Por otra parte, tras conocerse el martes que Estados Unidos está "preocupado" por la prórroga del estado de emergencia en Chile, tanto la cancillería chilena como el almirante Merino salieron al cruce de esa preocupación con comunicados y declaraciones airadas.

COLOMBIA

La guerrilla tendría a Gómez Hurtado

La crisis política colombiana dio ayer un vuelco inesperado al reivindicar la Coordinadora Nacional Guerrillera, que reúne a los principales grupos insurgentes del país, el secuestro del máximo dirigente del opositor Partido Conservador, Alvaro Gómez Hurtado, en un comunicado que aseguró haber recibido el diario *El Siglo*, dirigido por el político secuestrado hace once días. Pocas horas antes, el lunes por la noche, el gobierno había acusado formalmente a uno de esos grupos, el M19, del secuestro, aportando luego informes de inteligencia que lo atribuían a una fracción disidente del mismo. La CNG pareció en todo caso haber cerrado filas detrás de los autores, reivindicando una acción de la que había renegado persistentemente.

El comunicado del gobierno pudo haber precipitado la reivindicación por parte de la guerrilla, que en estos días desató una fuerte ofensiva con voladuras de oleoductos en la frontera entre Colombia y Venezuela, y de redes del tendido eléctrico y telefónico que dejaron sin comunicaciones la zona norte y centro del país. Hasta ahora el grueso de la ofensiva guerrillera está a cargo del Ejército de Liberación Nacional (ELN), castrista, integrante de la CNG junto con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), dirigidas por el Partido Comunista prosoviético, el Ejército Popular de Liberación (EPL), maoísta, y el movimiento ind[illegible]ista Quintín Lame. El ELN es el único de los nombrados que no ha acordado alguna forma de [illegible] con el gobierno, tras la senda marcada por las FARC en 1984, con una tregua que dio lugar a su legalización bajo las siglas de la Unión Patriótica. Los asesinatos de los comandos paramilitares contra militantes de la UP, que arrojaron más de 500 muertos desde su creación, hicieron cada vez más inestables las treguas y condujeron finalmente a la creación de la CNG como forma de autodefensa de las fuerzas guerrilleras. En las últimas semanas el incremento de la violencia fue acompañado por rumores sobre un posible golpe de Estado por parte de las fuerzas armadas, que combaten la guerrilla y el narcotráfico, pero tienen fuertes vinculaciones con el último.

El M19, acusado por el gobierno del secuestro de Hurtado, recibió justamente un golpe fatal en 1985, cuando ocupó el Palacio de Justicia y fue reprimido a sangre y fuego, en un operativo militar cuestionado no sólo por haber provocado la muerte de numerosos jueces sino también la desaparición de todos los archivos tribunalicios sobre el narcotráfico. El informe de inteligencia del gobierno liberó de responsabilidad al M19, embarcado desde enero en una tregua unilateral, y lo atribuyó al Comando Gaitán (por el nombre del diputado de la izquierda liberal cuyo asesinato en 1948 dio origen al "bogotazo" y a la moderna guerrilla colombiana).

En cambio, el comunicado en *El Siglo* lo reivindica para la CNG y exige por su liberación la nacionalización del petróleo, la depuración de las fuerzas armadas, y la abolición de la ley antiterrorista.

La OLP acepta compartir su silla frente a Israel

El portavoz de Yasser Arafat declaró que la OLP está dispuesta a renunciar a una delegación propia en una eventual conferencia de paz en Medio Oriente.

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Valenzuela, desde Argel) **La Organización para la Liberación de Palestina (OLP) está dispuesta a participar en una conferencia internacional de paz en Oriente Próximo en el seno de una delegación árabe conjunta, manifestó ayer Bassam Abu Charif, consejero de prensa de Yasser Arafat. A escasos metros de donde el portavoz del líder de la OLP efectuó esas declaraciones, los jefes de Estado reunidos en la cumbre árabe que comenzó la noche del martes discutían, en encuentros conjuntos y bilaterales, la forma de hallar una respuesta común a la sublevación popular palestina en los territorios ocupados por Israel.**

Por su parte, el rey Hussein de Jordania invitó a los participantes árabes a que no exijan la creación de un Estado palestino independiente como condición previa a una conferencia internacional de paz, aunque subrayó que si ese requisito es mantenido, Jordania no se opondrá.

Bassam Abu Charif declaró que la OLP prefiere participar con una delegación propia en la hipotética conferencia internacional de paz que resuelva cuatro décadas de permanente enfrentamiento entre los árabes y el Estado de Israel. El portavoz de Arafat añadió, no obstante, que la central aceptaría ser incluida en una delegación árabe común "si su participación independiente fuera el único problema para la celebración de la conferencia". La OLP tendría en ese caso una representación semejante a la de los otros países árabes participantes.

Fue la declaración más sabrosa de una jornada de febriles contactos colectivos y bilaterales en el hotel El Aurassi, entre los que destacaran los sostenidos por el rey Hussein de Jordania y Yasser Arafat de un lado y los presidentes de Argelia, Siria y Libia de otro. Los reunidos en Argel tienen que presentar hoy sus conclusiones al mundo, antes de dar por terminada su cumbre.

El encuentro de Argel es el que más jefes de Estado árabes ha reunido desde que en 1974 proclamaron a la OLP única representante legítima del pueblo palestino, poniendo fin a las pretensiones jordanas sobre Cisjordania y Jerusalén este. El prestigio de Argelia y el dramático tema de la sublevación palestina han conseguido que el encuentro de Argel sea, desde el punto de vista de la asistencia, el más importante en tres lustros.

Los reyes, emires y presidentes árabes tienen delante un desafío al que la mayoría de los observadores creen no van a poder responder. Se trata ni más ni menos de, como señaló ayer la agencia oficial soviética, "dar una respuesta concreta y realista" al mensaje desesperado de los palestinos que, desde hace seis meses, tiran piedras, queman neumáticos y mueren en las calles y caminos de Tierra Santa.

El plan del secretario de Estado norteamericano George Shultz y la última reunión en Moscú entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov no han sido capaces de encontrar esa "respuesta concreta y realista". La solución debe satisfacer al mismo tiempo las aspiraciones palestinas a construir un Estado en su tierra y las israelíes a mantener para siempre el que han logrado levantar en el milenario solar de los judíos.

Si se piensa que entre 1945 y 1981 los países árabes han tenido entre sí ni más ni menos que 2272 conflictos, resulta difícil imaginar que puedan ponerse de acuerdo en apenas tres días en Argel. Un gran resultado de esta cumbre ya sería el que todos los presentes en la capital magrebina proclamaran su disposición a apoyar la creación de un Estado palestino. Pero desde luego sería milagroso que anunciaran un plan efectivo para materializar ese Estado.

Los representantes palestinos presentes en Argel afirman que se darían por contentos con un comunicado que desmintiera las afirmaciones estadounidenses de que ni los mismos árabes quieren un Estado palestino.

También esperan que los poderosos del mundo árabe aflojen el bolsillo. Unas cifras distribuidas en el marco de la cumbre demuestran que tan sólo Italia, con 16,5 millones de dólares, ha ayudado más a la Intifada en estos últimos seis meses que todo el resto del mundo árabe unido. La ayuda italiana, hay que precisarlo, es meramente humanitaria: alimentos, medicinas y otros socorros, a la población de Cisjordania, Gaza y Jerusalén este.

La revuelta prosigue mientras tanto en los territorios ocupados. Un palestino de 19 años, Hussein Yamal Abu Yallala, falleció ayer en un hospital de Tel Aviv a consecuencia, según sus familiares, de los golpes recibidos de manos de una patrulla israelí.


AFP

El rey jordano Hussein instó a una negociación sin prerrequisitos.
No obstante, dijo, Jordania aceptará cualquier decisión de la cumbre.

CHINA

Estudiantes en estado de alerta

(Por Jorge Svartzman, El País, desde Pekín) **El movimiento de protesta de los estudiantes de la Universidad de Pekín se mantiene en estado de alerta, y en la noche de ayer fue convocada una nueva asamblea estudiantil para decidir sobre las futuras acciones, tras el fracaso de la manifestación prevista para la tarde en la plaza de Tienanmen, impedida por una fuerte presencia de la policía.**

Desde varias horas antes, las fuerzas policiales acordonaron el célebre lugar en el que se erige el mausoleo de Mao Zedong, mientras policías vestidos de civil recorrían los alrededores y grababan todo lo que decían los esporádicos grupos de discusión que llegaron a concentrarse. Los conductores de los autobuses que llevan de los campus al centro de la ciudad habían recibido orden de no recoger a los estudiantes que iban a la manifestación.

El asesinato, el pasado primero de junio, durante una pelea callejera, de un estudiante de 22 años de la Universidad de Pekín catalizó rápidamente el descontento de los universitarios, que convirtieron la indignada marcha fúnebre del día 2 en una polémica sobre la suerte de los intelectuales.

"Ayer murió él, hoy quizá yo, mañana, tal vez tú mueras", decía un dazibao pegado en el campus de la Universidad de Pekín, foco de la contestación, otros letreros pedían libertad de información y democracia y denunciaban la corrupción.

Sin embargo, el clima de las asambleas estudiantiles era más de reflexión que de agitación, flotaban en el recuerdo las manifestaciones que hace 18 meses se produjeron en todo el país, y que se saldaron con purgas, reeducaciones y una contraofensiva conservadora que costó su cargo al secretario general del Partido Comunista, Hu Yaobang, acusado de "laxitud ideológica".

El dispositivo político del partido para prevenir la extensión del movimiento no se hizo esperar, dejando traslucir el temor de que la agitación prenda en otros sectores de la sociedad.

La rápida captura de seis personas, acusadas del asesinato del estudiante, fue presentada como el mejor argumento de la comprensión oficial de las reivindicaciones oficiales estudiantiles. El reto valió a los partidarios de seguir las acciones ser calificados por los diarios de mayor tirada de "demagogos y anarquistas que se oponen a la dirección del partido y al gobierno popular".

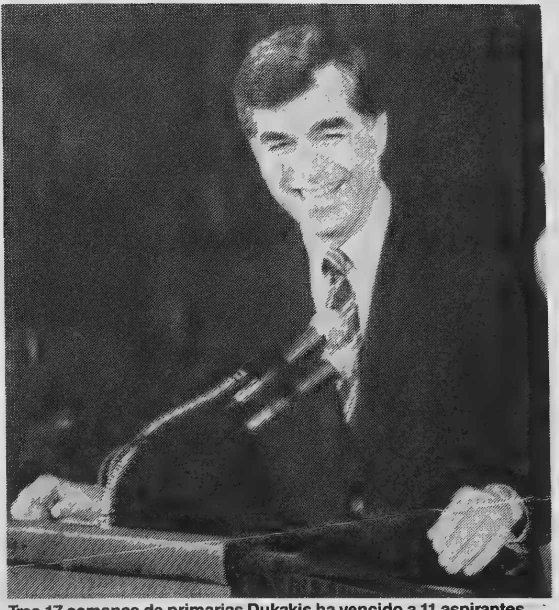
La asamblea estudiantil del martes por la noche fue interrumpida en dos ocasiones por los altavoces que recordaban a los que estuviesen tentados de salir a la calle las leyes de mantenimiento del orden público.



DUKAKIS CANDIDATO DEMOCRATA

La maratón del Duke

Michael "Duke" Dukakis ya tiene 200 votos más de los que necesita para ser designado en la convención demócrata del 18 de julio candidato a la presidencia de los EE.UU.


AFP

Tras 17 semanas de primarias Dukakis ha vencido a 11 aspirantes.
La primera tarea de Dukakis será resolver el problema Jackson.

(Por Francisco G. Basterra/ El País, desde Washington) **Michael Dukakis, prometiendo que dentro de ocho meses tomará posesión de la Casa Blanca "acabando con la era Reagan", concluyó en la madrugada del miércoles su larga y cuesta arriba carrera para la designación como el candidato demócrata a la presidencia con un decisivo triunfo en California. Este oscuro político, gobernador de un pequeño estado, Massachusetts, hijo de inmigrantes griegos, desconocido nacionalmente, y por el que nadie apostaba hace sólo cuatro meses, disputará la Casa Blanca a George Bush el 8 de noviembre.**

Tras su cuádruple victoria en el megaestado de California, New Jersey, New Mexico y Montana, ya tiene 200 votos más de los 2081 necesarios para ser designado, en primera votación, por la convención de su partido en Atlanta, el 18 de julio. Y, sorprendentemente, dado que los republicanos pueden rentabilizar una gran situación económica y EE.UU. no está en guerra en ninguna parte del mundo, Dukakis, 54 años, cuenta con posibilidades de derrotar a Bush, un pálido heredero de Ronald Reagan que quiere romper el maleficio histórico que ha impedido, desde 1836, que un vicepresidente llegue, por elección, a la presidencia.

Tras 17 semanas de primarias, que han dejado fuera de la carrera a 11 aspirantes, 177 millones de dólares en gastos electorales y 29 millones de votos, los estadounidenses han preseleccionado a dos centristas. Dos políticos, Dukakis y Bush, que no emocionan, prácticos y sin carga ideológica. Pero los ciudadanos, satisfechos de la situación actual y preocupados por el futuro de la economía y del puesto de EE.UU. en el mundo prefieren jugarse la sucesión de Reagan entre dos personalidades competentes, que venden experiencia como gestores y hablan de un cambio de rumbo moderado.

La primera y urgente tarea de Dukakis es resolver el problema Jackson. El reverendo de color, que ha logrado 1108 delegados y siete millones de votos, muchos de ellos de blancos, en una campaña brillante que ha arrastrado a grandes sectores de la población, exige ser considerado, él primero, como candidato a la vicepresidencia. Ayer dijo que se lo ha ganado y que quiere el "primer derecho a decir que no" al número dos, sugiriendo que se conformaría con la oferta que rechazaría.

Pero esto es extremadamente delicado para Dukakis, que el lunes tuvo una conversación de 90 minutos con Jackson. Este quiere forzar al gobernador de Massachusetts a elegir a un vicepresidente más liberal en el "ticket". Dukakis está pensando en lo contrario y se habla del ex astronauta John Glenn, o de los senadores Bill Bradley y Sam Nunn. Jackson teme que Dukakis se convierta en la Casa Blanca en un mero gestor del reaganismo .

Aunque ayer elogió "la inteligencia y la integridad" de su rival, Jackson no apoyará aún formalmente a Dukakis y quiere forzar un programa radical para el partido en la convención de Atlanta, a la que llegará con más de 1000 delegados. Ha ampliado notablemente la base demócrata y sin esos votos, sobre todo sin el 11 por ciento de votantes negros, Dukakis no podrá ganar la presidencia.

El gobernador de Massachusetts confía en contar con Jackson en la campaña final y en unir el partido tras una plataforma de progreso y crecimiento económico, pero sin aceptar exigencias radicales como la pretensión del reverendo baptista de calificar a Sudáfrica como "Estado terrorista". Dukakis sabe que la única posibilidad de que los demócratas vuelvan a la Casa Blanca reside en recuperar los votos de los obreros industriales, registrados demócratas, pero suficientemente conservadores para haber votado por Reagan en 1980 y 1984.

"Hoy es el fin de una maratón. Mañana comienza la gran carrera", afirmó Dukakis el miércoles en Los Angeles, un viejo corredor de maratones que ha dejado en la cuneta, en esta cruel prueba de resistencia que son las primarias estadounidenses a Jesse Jackson, Gary Hart, Albert Gore, Paul Simon, Richard Gephardt y Bruce Babbitt. En su noche triunfal, Dukakis, recordó con orgullo su origen étnico, que le puede ayudar en noviembre, y prometió dirigir el país hacia "el sueño americano", que en cierta medida él representa, y "que está aún por delante de nosotros".

Bush reconoció ayer que no parte como favorito e inició inmediatamente sus ataques contra Dukakis, a quien trata de presentar como a un segundo Jimmy Carter. "Es el candidato otra vez del desaliento y la catástrofe, del algo está equivocado con América". El vicepresidente predijo que la elección será una repetición de la de Nixon y McGovern de 1972, en la que el presidente republicano destrozó al demócrata liberal.

Pero los intentos de Busch, que aún no ha logrado proyectar una personalidad propia ni superar su imagen blanda de socio de club de lujo, de pintar a Dukakis como un liberal del Este intervencionista del ala Edward Kennedy del Partido Demócrata, que subirá inmediatamente los impuestos, está fracasando. Los votantes, gracias sobre todo a que el radicalismo de Jesse Jackson sitúa al gobernador de Massachusetts en un cómodo centro, no lo ven como a un peligroso izquierdista.

Lord Carrington prefiere a los rusos gordos

EL PAIS de Madrid

(Por Andrés Ortega, desde Bruselas) "La verdadera prueba de la perestroika soviética se verá en Europa del Este", afirma lord Carrington, que el 30 de este mes dejará su actual cargo como secretario general de la OTAN, una organización, dice, que "no tiene mucho sentido sin los americanos". Carrington, que prefiere ver a un ruso gordo que delgado, llegó a Madrid, donde inicia una visita de despedida de su cargo. Ayer abrió el primer Consejo del Atlántico Norte que se celebra en España.

Peter Alexander Rupert Smith cumplió el pasado lunes 69 años. Tras cuatro años al frente de la OTAN, una época difícil que incluyó el despliegue de los euromisiles y el acuerdo para retirarlos, además del primer referéndum sobre la pertenencia de un país a la alianza, lord Carrington se retira a su escaño en la Cámara de los Lores, a la agricultura y a una dorada presidencia de la casa de subastas Christie's internacional.

En su vida lo ha hecho casi todo, salvo concurrir a una elección. Educado en el elitista colegio de Eton y posteriormente en la Real Academia Militar de Sandhurst, ha ocupado diversos cargos en el gobierno británico, para acabar, en el primer gobierno de Margaret Thatcher, como secretario del Foreign Office, desde donde fue el arquitecto de un ejemplar acuerdo para la descolonización de Rodhesia, ahora Zimbabwe. Pero tras la invasión de las islas Malvinas por las tropas argentinas, en 1982, tuvo que dimitir.

—¿Piensa usted que fue la cabeza de turco del gobierno Thatcher por la invasión de las Malvinas?

—Dimití porque pensé que era lo correcto. Nadie me obligó. Intentaron pararme. No fui ninguna cabeza de turco.

—¿Cuál ha sido el peor momento en su vida política?

—Ese. Es algo muy desagradable, cuando uno tiene el cargo que siempre ha deseado, y se ha disfrutado durante tres años. Los políticos no disfrutan dimitiendo.

—¿Por qué se retira usted ahora de la primera línea de la política?

—En ese tipo de trabajo (secretario general de la OTAN) lo correcto es tener un plazo así. Es una buena idea ceder el puesto. Mi sucesor hará muy bien las cosas que yo no he hecho. Y además, es hora que esta organización tenga como secretario general alguien que no es de la generación de la guerra. Nos estamos haciendo un poco viejos.

—Usted parece de los duros, de los halcones, al juzgar a Gorbachov.

—No es cuestión de ser un halcón sino, en primer lugar, de dar la bienvenida al cambio que ha habido en las relaciones Este-Oeste. Han cambiado, y para mejor. Gorbachov es una nueva persona. Pero a la vez hay que mirar a las realidades, al hecho de que no ha habido reducción del gasto o capacidad militar del Pacto de Varsovia. Lo que digo no es halconiano, sino que significa que no hay que ir a un desarme nuclear unilateral y eufórico. Las dos partes deben juntas crear confianza para reducir el nivel de los armamentos.

—Reagan ha dicho que había que hacer lo posible para ayudar a la perestroika. Su secretario de Defensa, Frank Carlucci, acaba de decir lo contrario, que es militarmente peligrosa una URSS económicamente sana. ¿Y usted?

—No quiero entrar en la disputa entre lo que dicen. Pienso que la perestroika y la glasnost son beneficiosas para todos. ¿Es mejor para Occidente tener un ruso gordo o un ruso flaco, una economía próspera en la URSS en la que la gente tenga más que perder? Pues creo que sí. Un mejor nivel de vida en la Unión Soviética es algo bueno para Occidente. Pero seríamos muy estúpidos si ayudáramos a la Unión Soviética con transferencias tecnológicas que les permitieran sacar un provecho militar.

—¿Qué piensa usted del idilio entre Reagan y Gorbachov?

—Gorbachov quiere el acercamiento entre Este-Oeste porque piensa que su economía está atrasada. Para concentrarse en la economía, necesita un mundo pacífico y, es de suponer, menos gastos en defensa. El presidente Reagan lo quiere porque, en general, quiere paz en el mundo. También tiene sus problemas presupuestarios: EE.UU. quiere gastar menos en defensa. El acercamiento entre Este-Oeste se debe a ambos. No sólo, como piensan algunos, a Gorbachov.

—Algunos en la OTAN dicen que Gorbachov es malo para la alianza occidental porque reduce la percepción o sensación de la amenaza.

—Siempre ha sido un problema en la OTAN el que si no hay acuerdos de control de armamentos y se despliegan más armas en Europa, la opinión pública se desilusiona, y crece el movimiento pacifista. Pero si hay acuerdos de control de armamentos, y una persona como Gorbachov, entonces una euforia se apodera de Occidente y se dice que ahora que hay alguien bueno como Gorbachov no hay necesidad de hacer nada. Se va siempre de lo uno a lo otro. Personalmente prefiero la segunda alternativa. El mundo se ha vuelto más seguro en los últimos dos a tres años.

—¿Cree usted que el arma nuclear está perdiendo importancia?

—No, en absoluto, mientras haya armas nucleares en el mundo, y van a estar ahí en el futuro previsible, son tan importantes como lo eran antes. Lo que no quiere decir que cuanto menos armas nucleares se tengan, más preocupa el desequilibrio en armas convencionales entre la OTAN y el Pacto de Varsovia. Considere lo que ocurrió en Chernobyl y el pánico que causó. Y era el equivalente de una muy pequeña carga nuclear. Sólo un lunático empezaría una guerra en Europa cuando existen tantas armas nucleares.

—¿Existe un sentimiento de crisis en la OTAN?

—No. Nada ha tenido más éxito que lo que hemos hecho en la OTAN en los últimos años. La doctrina Harmel (defensa y distensión) funciona, hemos logrado acuerdos de control de armamentos al negociar desde una postura de fuerza. Creo que las cosas van bastante bien.

—Ha estado Europa ausente de la Cumbre de Moscú...

—Bueno, estuvo ausente, ¿no?

—Me refiero a si las superpotencias toman acuerdos por encima de las cabezas de los europeos.

—Una buena cosa en los últimos años ha sido el proceso de consultas entre los americanos y esta organización. No creo que haya un sentimiento en Europa de que se llegue a acuerdos por encima de sus cabezas.

—¿Se puede pensar en una defensa europea de Europa occidental?

—Esta organización no tiene mucho sentido sin los americanos. Lo que tenemos que intentar es crear un pilar europeo más fuerte en la Alianza. Y creo que eso es lo que la Unión Europea Occidental (UEO) está tratando de hacer, y algo que no intenta hacer es hablar de la defensa de Europa sin los americanos. Pues una vez que se empieza a hablar de eso, se convierte en una profecía que se cumple a sí misma. Los americanos sentirán que no los necesitamos y se marcharán a casa. No parece muy razonable. Lo que tenemos que hacer es hacer más para nosotros mismos en el marco de esta alianza.

Francia no puede con Tucumán

Con el empate 18-18 ante Francia, nada menos, la selección tucumana de rugby volvió a poner en claro que no por nada son los campeones argentinos del deporte, y que no fue casualidad el triunfo logrado en 1985 ante los mismos rivales, que son subcampeones del mundo. El partido, parejo como el marcador, pudo incluso quedar para los locales si el goleador Meson (convirtió 6 penales) hubiera convertido sólo uno más de los 4 que erró.

Nicolino y James Bond

Nicolino Locche le enseña boxeo a agentes de la Secretaría de Informaciones del Estado, según lo publicado por la revista *El Porteño*. Con el número clave C-1 IN-4, Nicolino tiene la secreta misión de "enseñarle técnicas de defensa personal a los agentes del organismo". Ganaría unos 3000 australes, se dice, que no le vienen nada mal al ex campeón, nombrado por el titular de la SIDE y comprovinciano Facundo Suárez.

Argentina tiene fecha en Seúl

Fueron sorteadas las zonas para el torneo olímpico que se jugará en Seúl en el próximo mes de diciembre. La Argentina jugará la fase eliminatoria con el local Corea del Sur, Estados Unidos y la Unión Soviética. El equipo de Bilardo debutará el 18 de setiembre con Estados Unidos, luego enfrentará a los soviéticos, el día 20, y finalmente el 22 ante Corea del Sur.

La Academia cordobesa reabrirá sus puertas todos los domingos

El Racing cordobés le ganó a Unión el desempate en una dramática definición por penales y mantuvo la categoría.

6 Racing (Cba): Ramos; Eduardo Maldonado, Noriega, Serrizuela, Quiñones; Ergo, Barrios, Chaparro; Juárez, Cabral, Ibarra. DT: Pedro Marchetta.

5 Unión: Passet; Altamirano, Cárdenas, Jorge García, Bottaniz; Toresani, Mauri, Marcelo Lopez; De Avila, Acosta, Armando. DT: Alberto Violi.

Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 35 m. Cabral (R), 40 m. Marcelo López (U). Cambios: 37 m. Escobedo por Maldonado (R), 56 m. Alí por Armando (U), 58 m. Alberto por Toresani (U), 68 Sotomayor por Barrios (R). Definición por penales: Ramos (R) detuvo el de Jorge García (U). Convirtieron Acosta, Altamirano, Bottaniz y López (U) y Cabral, Serrizuela, Ibarra, Ergo y Chaparro (R).

El puñadito de 500 cordobeses retuvieron el aliento en la tribuna sobre el Riachuelo. Algunos se daban vuelta para no mirar. Los jugadores buscaban en el piso algún amuleto mágico. Raúl de la Cruz Chaparro llegó caminando a la pelota, miró el ángulo superior izquierdo de Passet y allí la puso, suavemente. Era gol. Fue gol. El que Racing de Córdoba necesitaba para mantenerse en primera división. Entonces fue el festejo sin frenos de los 500 cordobeses de la tribuna y de la veintena que estaban en el campo junto a los jugadores y el cuerpo técnico.

Ganó Racing. Unión se fue al descenso. Eso es lo que queda. Cualquier otro análisis técnico-estratégico del partido está de más. En estos partidos nadie quiere jugar mejor, pero los dos quieren ganar. Les cabe, eso sí, a los dos, el mérito de haber recurrido a los recursos genuinos con que contaban. Ni Unión apeló a la patada desleal cuando estuvo superado en el trámite por el mejor juego de Racing, ni los cordobeses renunciaron a esa línea de fútbol que ya es histórica en los equipos de la Academia. Se pegaron lo necesario, lo "normal" en estas definiciones.

Los cordobeses pudieron haber ganado durante los 90 minutos o en los 30 de alargue, pero la mala suerte y la recuperación de Unión le jugaron en contra. Cabral hizo un golazo cuando terminaba el primer tiempo, en un momento clave del partido, tanto como para irse tranquilo al descanso y regresar en ventaja. Pero en la jugada siguiente Marcelo López devolvió el golazo con un impecable chanfle de zurda en un tiro libre. Y el tiempo de Unión estuvo en la cabeza y en el pie de Antonhy de Avila, que perdió dos goles hechos. En los últimos minutos del suplementario fue Ergo, dos veces, quien tuvo la chance cordobesa y también se le fueron desviados dos remates, a metros de Passet.


TELAM

Pedro Marchetta se abraza a Ibarra y Barrios en el festejo.
Racing de Córdoba venció y se queda en Primera.

Y llegó el momento de los penales. Todo o nada. La vida y la muerte bordada en la boca. Ahí, en ese arco que da espaldas a la tribuna que normalmente ocupan los hinchas de Boca y que ayer fue el sitio de los de Unión se definió el pleito. Le tocó el turno a Jorge García. Remató fuerte, bajo y a la derecha de Ramos que adivinó el rincón y contuvo. Cabral para Racing, Acosta para Unión y después Serrizuela, Altamirano, Ibarra, Bottaniz, Ergo y Marcelo López. Todos convirtieron. Faltaba el último tiro. Chaparro para Racing. Si atajaba Passet seguía la serie. Si era gol, había ganador. Fue gol. Gol y carnaval a la cordobesa. Hinchas llorando, Marchetta de rodillas ante su tribuna, jugadores despojados de su camiseta, mientras los de Unión se iban con la cabeza gacha acompañados del silencio inconsolable de los santafesinos que creyeron que era posible quedarse en primera. Ganó Racing por penales. La Academia no cierra los domingos.

Italia se lanza al Mundial desde la Eurocopa



(Por César Luis Menotti) País que vive como pocos la fiesta del fútbol. En sus estadios se pasean, domingo tras domingo, los más selectos futbolistas del mundo.

Clubes que no dudan en invertir millones de dólares para ofrecer los mejores artistas del balón a sus "tifosi" y éstos que responden con el apasionamiento que los caracteriza.

Después del Mundial de México '86, donde no tuvo buena actuación, comenzó a prepararse esta nueva selección que, además de representar al país económicamente más poderoso del fútbol, le devuelve a los italianos el protagonismo en los grandes escenarios internacionales, que empezaron a perder después de consagrarse campeones del mundo en España '82.

No sólo no clasifica Italia para el Europeo 1984 y pasa sin éxito el Mundial de México. También a nivel de clubes, poderosos equipos italianos quedan fuera este año de los torneos coperos de Europa ya en las primeras instancias.

El Napoli de Maradona ante un gran candidato como es el Real Madrid, pero otros, como Inter de Milán, Ac Milan y Juventus ante equipos considerados a priori como simples participantes.

Como respuesta a tantas necesidades, que pasan por responder a la enorme fidelidad de los tifosi al calcio, en este caso representado por la escuadra nacional italiana, se prepara este equipo, como siempre, despertando ilusiones que permitan a sus fanáticos soñar con esta Eurocopa.

Da la impresión de que este equipo puede llegar a jugar realmente bien, con alegría, hasta diría que con generosidad a favor del espectáculo, que sería como mostrar en este deporte una manera de sentir de los italianos.

Pese a aquellos que sostienen que lo único importante es ganar, aún de cualquier manera, justificando este razonamiento a través de frías estadísticas y aplicando un sistema de análisis que podríamos resumir así: el que gana vende y, si vende, es el mejor.

Podemos recordar que hubo equipos que, sin ganar título alguno, todos añoramos por su manera de jugar y el aporte que hicieron a este juego. Por ejemplo Holanda 1974, Brasil 1982-1986, Francia 1982, Dinamarca 1986, por más que les pese a las estadísticas.

Quiero significar que si bien es cierto que en toda competencia el objetivo es vencer, no es menos cierto que el campeón sólo puede ser uno. Es mi intención incentivar con todo respeto el buen juego, al menos como propuesta permanente, sin especulaciones irritantes que lo desvirtúen. Más aun, en lo posible también con belleza.

La historia nos cuenta que así también se gana. Lo otro sería como, por ejemplo, comer con la mano los deliciosos spaghetti, tomar el vino del pico de la botella, no usar mantel ni cubiertos. En definitiva, la comida cumple la misma función alimenticia.

Pienso que si esta Italia se rejuvenece, puede comer en un buen mantel, con buenas copas, con buen vino. Así, más allá de lograr el Europeo, representará con su fútbol esa particular manera de vivir de mis paisanos italianos.

Cuenta para esto con una escuadra que, si suelta su imaginación, si no le perturba la responsabilidad de representar tanta historia, puede jugar bien.

No estoy hablando de renunciar a nada, sino simplemente de que además de jerarquizar con su sola presencia esta Eurocopa por toda su brillante historia, logrando este objetivo, cualquiera sea su clasificación, irá aclarando el panorama que se oscureció después del Mundial '82.

Su entrenador, Azeglio Vicini, debe disipar dudas, lo que sólo se logra a través de la experiencia en la competencia. Crecer en seguridad, como plataforma de lanzamiento de ese gran equipo que le exigirá su público en el próximo Mundial a jugarse en la "Bella Italia".

Como todos saben, no soy partidario de las marcas persecutorias, ni de los sistemas que asfixien con demasiadas obligaciones las posibilidades creativas que, en definitiva, son las que siempre respaldan cualquier sistema. Por eso creo en una Italia diferente.

Cuando digo que Italia puede jugar bien, pienso en una defensa correcta en el manejo del balón, severa para recuperar el mismo, disciplinada, con Zegna, Bergomi, Ferri, Francini, Ferrara, por citar algunos y Baresi, un líbero que puede transitar cualquier lugar del campo, además de cumplir con su obligación de último hombre. Para tanta calidad, quizás son pocos los balones que pasan por sus pies. Baresi, de excelente técnica, pausa, inteligencia, le da al equipo salida clara, buscando con clase asegurar la entrega justa, ganar terreno y pasar a una zona donde se gesta un ataque y, más aun, estar en zona de definición al mejor estilo Beckenbauer.

Le queda ahora definir a su entrenador la zona del medio juego. Ahí cuenta con el conocido Di Napoli, jugador correcto técnicamente, que quizás no pueda sorprender por su creatividad, pero que dentro de sus obligaciones aporta una gran entrega, un fútbol dinámico.

De aquí en más queda por resolver si Vicini intentará el cambio ya para este Europeo o si intentará hacerlo pausadamente.

Desde hace mucho el único italiano no contaba con un jugador en medio campo con estas condiciones. Cuando ocupa la posición de media punta tiene talento, imaginación, un fútbol explosivo, con habilidad, que puede ser punzante si no se ve obligado a partir desde muy atrás, donde entonces, pienso, puede perder dimensión de gran jugador. Me refiero a Giannini, de la Roma, quien además recién tiene 23 años.

Se dice en Italia que no pueden jugar juntos Giannini de la Roma, y Romano, del Napoli. Son parecidos, cumplen las mismas funciones. Claro, eso puede tener validez. Pero también pueden ser negativas estas opiniones, a menos que lo indique el técnico, basado en sus experiencias en entrenamientos o en partidos.

Recuerdo que en 1969 se decía: ¿Cómo pueden jugar juntos cuatro futbolistas que en sus equipos cumplen casi las mismas funciones? Le doy los nombres: Tostao, Gerson, Rivelino y Pelé, campeones del mundo 1970.

A esos dos nombres, Romano y Giannini, se pueden agregar Mancini, Ancelotti, Donadoni y Mateoli, de donde podría surgir un medio campo para un gran equipo. No nombro a Bagni, porque últimamente lo vi con dificultades físicas, sin la dinámica de otras épocas, tan necesaria para este fútbol.

En punta Vialli, con una gran producción, y últimamente con una gran experiencia internacional que, a mi entender, le acreditan una indiscutible titularidad.

Vialli es fútbol creativo, inventiva para resolver una jugada de gol en espacios reducidos, marcar desde posiciones imposibles y una permanente amenaza en la zona de definición. Además, se maneja en el frente de ataque por la derecha o izquierda con la misma eficacia.

Queda por saber si la potencia ofensiva aparecerá desde el medio juego, en una búsqueda de equilibrio, que permita la recuperación del balón y asegure su circulación para llegar con libertad y sorpresa por todo el frente de ataque. Altobelli bien podría ser acompañante de Vialli o la alternativa como punta.

Si este excelente entrenador decide que, sin renunciar al título, la Eurocopa servirá como plataforma de lanzamiento para el Mundial de Italia '90, teniendo en cuenta la edad y trayectoria de Altobelli, supongo a una Italia con Vialli en punta sin Altobelli, un medio juego con fuerza y creatividad, que pueda jugar bien sin renunciar a ganar el título y, más aun, una excelente oportunidad que le permita delinear, contando con esta experiencia, el gran equipo. Lo cual es siempre la gran meta de todo entrenador.

LIGUILLA

Las visitas tuvieron noche de liga

Tres de los cuatro equipos visitantes salvaron el empate en la apertura de la Pre Libertadores. Con susto, River conservó el cero en Rosario. San Lorenzo casi acierta la lotería correntina y Racing le igualó a Argentinos. Vélez goleó a Gimnasia en Liniers.

A Central le cerraron el arco

0 Rosario: Lanari; Di Leo, Cuffaro Russo, Bauza, Pedernera; Hernán Díaz, Cornaglia, Gasparini; Escudero, Pizzi, Jorge Díaz. DT: Angel Zof.

0 River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin; Enrique, Corti, Palma, Gorosito; Alzamendi, Da Silva. Dt: Carlos Griguol.

Cancha: Rosario. Arbitro: Ricardo Calabria. Cambios: 75 m. Candia por Gorosito (R), 84 m. Villazán por Da Silva (R), 87 m. Osorio por Pizzi (RC).

Ni siquiera esa entró. Ni siquiera esa del final, casi en tiempo de descuento. El "Pichi" Escudero le había ganado por enésima vez la espalda a Erbín, quedó mano a mano con Pumpido y remató apenas alto. Fue la última y hubiera sido justicia si Central pegaba el grito de la agonía.

El local fue más, mucho más que River. Sobre todo en la segunda parte cuando salió decidido a coparle todo el terreno y a apretarlo contra el área de Pumpido. River, un equipo trajinado, cansado y con una intensa vida interna, aguantó a pie firme el cero y se trajo ese cero que vale doble a la hora de pensar en la revancha del domingo en Núñez. Sobraron los volantes, cuatro para cada lado, y faltaron los espacios libres. La primera vez que alguien salió del libreto, casi se rompe el empate. Fue cuando promediaba la primera parte y Di Leo abandonó el lateral para aparecer como "nueve" inesperado. Pumpido sacó las papas del fuego cuando a River se le venía la noche. Después, todo se encarriló de acuerdo a los tableros que habían dibujado Griguol y Zof.

Central tuvo más fútbol, pese a la habilidad de hombres como Da Silva, Palma y Gorosito. La diferencia estuvo en un desprendimiento más veloz de la pelota y en una búsqueda constante del arco rival. River lo intentaba, aunque sin arriesgar demasiado. El debutante Pizzi —20 años y para tener en cuenta— complicó toda la noche el estatismo de Ruggeri y Pumpido. Tocó de primera, descargó paredes y tuvo el gol cuatro veces. En dos se lo sacó Pumpido, en otra cabeceó apenas alto y en la cuarta situación remató apenas alto

Central resignó sus chances recién en los últimos diez minutos. No era su noche. Anduvo bien hasta el área pero a la hora de definir, cuando no apareció Pumpido, los remates de sus delanteros se fueron besando los postes. Las posibilidades de River —ya extraña a Caniggia— estuvieron en el oportunismo de Alzamendi y en algún cabezazo de Ruggeri o Gutiérrez. De fútbol, poco y nada. Como hasta ahora. Queda el interrogante para el domingo en el Monumental. ¿River podrá olvidarse que ronda el fantasma de Menotti y jugarse las últimas cartas a manos de Griguol? A Central, el empate en Buenos Aires no le alcanza



NA

Medina Bello intenta el enganche sobre la marca de Lorenzo.
Empataron Racing, River y San Lorenzo como visitantes. Goleó Vélez.

Meza marcó la diferencia

3 Vélez: Navarro Montoya; Macat, Lucca, Rojo, Cardozo; Simeone, Cabrera, Nunes, Meza; Claudia García, Vázquez. DT: Daniel Willington.

0 Gimnasia: Moriconi; Olivera, Russo, Espíndola, Merlo; Ferrer, Pighín, Carlos García, Carrió; Gambier, Airez. DT: Ricardo Rezza.

Cancha: Vélez. Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 67 m. Meza (V), 63 m. Meza de penal (V), 88 m. Bianchi (V). Cambios: Bianchi por Claudio García (V). Recaudación: ₳ 119.300.

Vélez sólo pudo encontrar la victoria en el segundo tiempo. En los primeros cuarenta y cinco la cosa fue diferente. Gimnasia salió a manejar la mitad de la cancha y a no permitir que el conjunto de Willington se armara mediante Meza y Simeone, y a bloquear la entrada de los delanteros locales. Lo consiguió. Fueron minutos trabados, donde ninguno de los dos buscó demasiado el arco contrario. No hubo imaginación para crear jugadas de gol. Gimnasia esperaba y Vélez hacía el gasto. El técnico local miraba y se enojaba. Sus jugadores no podían hacer nada contra la solvencia del equipo de Rezza. La cosa estaba en la mitad de la cancha, algo que le convenía a los visitantes. Todo el primer tiempo fue igual, monótono, aburrido.

Cuando los jugadores salieron, luego del descanso, la cosa fue distinta. Meza y Simeone tenían la obligación de buscar el camino que no habían hecho antes. Gimnasia tenía la orden de repetir lo mismo que habían hecho en la primera etapa. Pero llegó la sorpresa.

A los 67 minutos, Meza, tocando por arriba de Moriconi, abrió el marcador. Ya era distinto el partido. Las pocas llegadas de Gimnasia fueron atajadas por Navarro Montoya. Apenas habían pasado 6 minutos del primer gol, que otra vez Meza, de penal anotó la segunda diferencia, 2 a 0.

Era otro partido. Gimnasia se desesperó y quiso ir a buscar el descuento. No lo encontró.

Vélez aprovechó las deficiencias que ofreció Gimnasia y encontró otro gol. Lo marcó Bianchi, que había ingresado por García, a los 88 minutos. Vélez ahora corre con tres ventajas. Tres goles.

Racing se anota en todas

1 Argentinos: Goyén; Olarticoechea, Cejas, Lorenzo, Mayor; Redondo, Batista, Castillo, Patricio Hernández; Ereros, Rudman. DT: Nito Veiga.

1 Racing: Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti; Catalán, Medina Bello, Walter Fernández. DT: Alfio Basile.

Cancha: Ferro (local Argentinos). Arbitro: Juan Bava. Goles: 30 m. Olarticoechea (A), 60 m. Walter Fernández (R). Cambios: 45 m. Fabio Costas por Fabbri (R), 65 m. Pérez por Catalán (R), 85 m. Villalba por Olarticoechea (A). Recaudación: ₳ 219.369.

Desde aquella noche en que el cabezazo de Néstor Fabbri dejó a River afuera de la Supercopa y puso a Racing en la final del torneo, este equipo del "Coco" Basile creció espiritualmente, retomó la confianza que había tenido en la primera parte de este campeonato y ahora habrá que aguantarlo. Racing está en ganador, está agrandado, quiere ganar todo, no afloja un tranco en nada que lo tenga como protagonista. Y, además, cuenta con el apoyo de su gente que ayer copó Caballito, pese a que los bolsillos de los hinchas saben que tienen que pasar por boleterías sábado y lunes.

No le fue fácil. Enfrente tuvo otro equipo que viene en alza, después de la angustiosa clasificación para la Liguilla, obtenida en la última fecha y después de dar vuelta el resultado contra Independiente. En términos rígidos, el planteo fue el mejor manejo de pelota de los de Nito Veiga y la mayor capacidad de lucha de Racing. Eso sí, de llegadas a los arcos, con cuentagotas. La primera parte se iba de largo hacia un cero inexorable cuando el Vasco Olarticoechea rompió el molde.

Racing sintió la estocada. Tenía mucho para ganar y el empate, de visitante, contra Argentinos le valía doble. Fue a buscarlo en la segunda parte. Apretó la marca sobre Castillo y Hernández, los generadores del fútbol de Argentinos y buscó permanentemente la movilidad de Medina Bello y Walter Fernández. El puntero tuvo su premio con un golazo que al final significaría el empate y el punto buscado. Argentinos perdió la pelota en los últimos quince minutos del partido pero Racing no tuvo resto para profundizar en los últimos metros de la cancha. No había aire y el calendario dice que para estos once que Basile puso sobre el césped, se les viene el Cruzeiro.

Según como se mire, Argentinos tiene más chances para la revancha. Racing pondrá el equipo "muleto" pero ese equipo estará descansado. Los de Veiga van con los titulares, pero con un día menos de gracia —se juega el sábado por la tarde— y en Avellaneda. Racing no resigna nada, quiere ganar la Supercopa y cuanto más lejos llegue en la Liguilla, tanto mejor.

Mandiyú sorprendió a San Lorenzo

1 Mandiyú: Medrán; Urbina, Canova, Barrios, Martínez; Basualdo, Elio Rodríguez, Attadía, Marrero; Quiroga, Daniel Rodríguez. DT: Juan Guerra.

1 San Lorenzo: Chilavert; Malvárez, Marchi, Jorge, Riquelme; Siviski, Giunta, Ortega Sánchez, Barrera; Hernández, Perazzo. DT: Héctor Veira.

Cancha: Huracán de Corrientes. Arbitro: Abel Gnecco. Goles: 78 m. Ahmed (S.L.), 83 m. Elio Rodríguez (M). Cambios. Ahmed por Hernández (S.L.), Altamirano por Attadía (M), Bernuncio por Barrera (S.L.) Correa por Martínez (M).

Cuando San Lorenzo viajó a Corrientes no sabía bien con qué equipo se iba a encontrar. Ahora lo sabe.

Mandiyú comenzó mejor armado que el conjunto de Veira. Dominó el mediocampo y le cerró el camino a los volantes visitantes. Pero los correntinos no crearon situaciones de riesgo para el arco de Chilavert. Durante el primer tiempo fueron pocas las posibilidades creadas para llegar al gol. Ninguno de los dos tuvo imaginación suficiente. Todo lo contrario, era un constante estudio del uno y el otro. Siviski y Giunta le dieron a San Lorenzo el valor necesario en la mitad y Elio Rodríguez y Attadía la claridad a Mandiyú. Todo fue parejo y tranquilo.

Ya en la segunda etapa Mandiyú sorprendió con algunos disparos desde fuera del área. Esto alertó a San Lorenzo y se animó un poco más el encuentro. Hasta los 15 no hubo muchas situaciones de gol, pero las cosas empezaban a cambiar ya que los dos se soltaron más. Hasta que a los 32 minutos Quiroga con un remate violento hizo temblar el travesaño. En ese momento cambió todo.

A los 78, Ahmed aprovechó un rebote, producto de un tiro libre de Marchi y San Lorenzo se puso en ventaja. Duró poco. Los jugadores de Mandiyú se fueron a buscar el empate. Elio Rodríguez fue el que lo hizo con más ahínco y el que lo encontró. A los 83 logró un verdadero golazo que hizo estallar la cancha de Huracán de Corrientes. Ya estaban igualados y los últimos minutos fueron de ida y vuelta. Fue un buen segundo tiempo y un partido atractivo. Ahora la revancha.

La Supercopa va de tarde

Racing completó su agitada agenda. Finalmente hubo paz con la gente de Argentinos Juniors que aceptó adelantar la revancha de la Liguilla para el sábado a las 15 en Avellaneda. Anoche, antes del partido, Juan Destéfano adelantó en Caballito que la primera final de la Supercopa se disputará el lunes 13 a las 15. En el primer encuentro, Argentinos no quería adelantar el partido porque entendían sus directivos que daban ventajas deportivas, ya que Racing jugará con los suplentes. Por la Supercopa, los brasileños querían jugar de noche para facilitar una buena audiencia a la televisación para Belo Horizonte pero Racing hizo prevalecer su postura de jugar por la tarde entendiendo que el feriado de ese día aumentaría la cantidad de público.

POSDATA

Paisajes. La arquitecta Nereida Bar inscribe para el curso de paisajismo, con diseño espacial, teórico práctico en maquetas, proyección futura, luz natural e iluminación. Incluye: jardines para no videntes, discapacitados, en edificio torre, en vivienda unifamiliar, casas de campo y countries. En el Instituto Gaston Breyer, Salvador María del Carril 3242, teléfono 50-0244, 572-3866, Buenos Aires.

Concursos. Se encuentran a disposición de los interesados, como consulta, las bases de los concursos de anteproyectos a dos pruebas: de croquis preliminares y anteproyectos, quedando abierta la primera prueba desde el 23 de mayo hasta el 23 de junio próximo y la segunda desde el 7 de julio al 25 de julio de acuerdo al siguiente detalle: 50 viviendas en la ciudad Cutral Co; 50 viviendas en Villa La Angostura; 100 viviendas en la ciudad de Neuquén; y 50 en la ciudad de Centenario. Informes en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, calle 55 nº 629, La Plata, teléfono (021) 218032.

Exponer en Madrid. Desde el 3 de junio se está exponiendo en la ciudad de Madrid una muestra de los trabajos premiados en el concurso "Ideas para Buenos Aires" en el que participaron alrededor de doscientos profesionales y también intervinieron en debates acerca del concurso los integrantes de consejos vecinales y entidades intermedias.

Al día. La Unión Internacional de Arquitectos ha designado el día 1º de julio como Día Internacional del Arquitecto porque el 1º de julio se constituyó ese organismo.

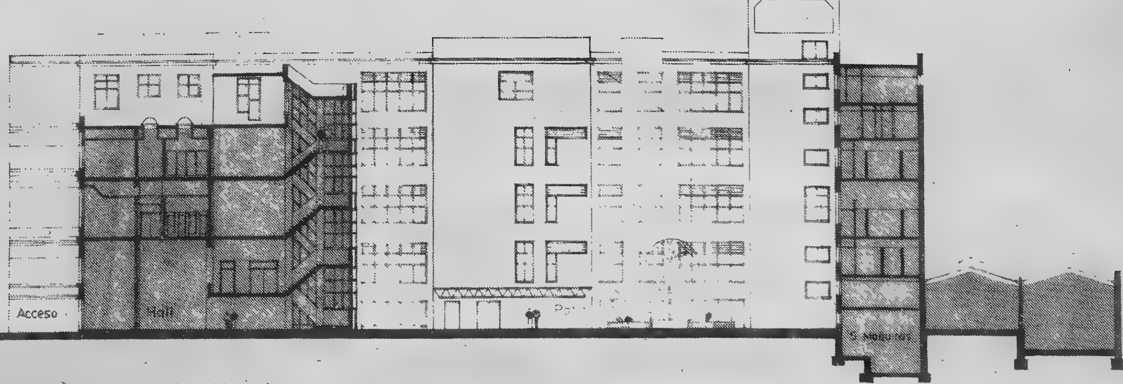
Literatura y psicoanálisis. Seminario en la APBA sobre textos seleccionados de Platón, Peirce, Benveniste, Jakobson, Barthes, Derrida, Kristeva, Freud, Lacan y escritos de Jorge Luis Borges. El segundo y cuarto jueves de cada mes desde el 23 de junio de 20 a 21.30. Informes e inscripción en la sede de APBA.

Pueyrredón freudiano. Curso de introducción a la clínica psicoanalítica. Primera parte. Estructuras clínicas: Histeria y obsesión. Se desarrollará en grupos de lectura y discusión los martes a las 20. Informes en el grupo de Psicoanálisis Pueyrredón: Corrientes 2817, piso 4, dpto. E, teléfono 961-5005/8006 de 14 a 20.

Puntada sin hilo. En la sede de la Sociedad Argentina de Acupuntura se dictará un curso intensivo de "Digitopresura y masaje chino" a cargo del licenciado kinesiólogo Omar Arriaza, entre el 17 y el 19 de junio. Informes e inscripción en San Martín 1710, Capital, teléfono 59-5270.

Sobre Gestalt. La Asociación Gestáltica de Buenos Aires informa que está abierta la inscripción para los seminarios extracurriculares: "La coterapia como modalidad de trabajo en grupo" y "La pareja interior". Informes e inscripción en Bogotá 3934, Capital, teléfono 67-7402.

Ojo por ojo. El viernes 24 de junio en la sede de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Fco. Acuña de Figueroa 730, se realizará un panel sobre "Medios de comunicación: su ojo en la noticia" con la participación de Mónica Gutiérrez y José María Pasquini Durán. Entrada libre.



Corte longitudinal

En lugar de cigarrillos, en la calle Puán fabricarán filósofos

Después de años sin local fijo, la Facultad de Filosofía y Letras tendrá casa propia en la ex fábrica Piccardo.

(Por Patricia Narváez) De acuerdo con lo informado por la Subsecretaría de Planificación Física de la Universidad de Buenos Aires, a principios de junio estará a punto para ser utilizado el edificio destinado a albergar a la nueva Facultad de Filosofía y Letras luego de que finalice la remodelación de la ex fábrica de cigarrillos Nobleza Piccardo.

La intención de la reforma fue la de posibilitar que el antiguo edificio de la calle Puán 450, en el barrio de Caballito —donde funcionaba anteriormente la Compañía Nacional de Tabacos—, congregue a los estudiantes de las carreras de Antropología, Bibliotecología, Ciencias de la Educación, Filosofía, Geografía, Historia, Historia del Arte y Letras.

Antes de comenzar la obra, el edificio industrial estaba conformado por dos cuerpos principales unidos por un patio central. El ala norte contaba con un sótano y cuatro niveles altos, y el ala sur, con un sótano y otros dos niveles altos. El conjunto se completaba con depósitos, zonas de carga, locales de maquinarias, áreas administrativas y de servicios, y tenía una superficie total de 18.750 metros cuadrados.

El espacio superior de cada planta se hallaba cruzado por innumerables canales y cañerías de diversas instalaciones. Además de las que se utilizaban para la electricidad, gas y teléfono, estaban las de luz de emergencia, contraincendio, para aire a presión y de baja tensión, características de una planta fabril.

Las estructuras, de hormigón armado, presentaban muros exteriores resueltos en mampostería de ladrillos comunes. Y las terminaciones interiores ya contaban con solados de mortero de cemento y magnesia y muros de revoque reforzados. Además, el edificio anterior incluía en su construcción cielorrasos a la cal y pintados, sanitarios revestidos con azulejos y pisos graníticos y aberturas en carpintería metálica con parasoles regulables.

La obra de reciclaje y acondicionamiento de la fábrica para adecuarla al uso del alumnado comenzó en noviembre de 1987 con el objetivo de unificar los lugares de funcionamiento de las distintas carreras de la Facultad de Filosofía y Letras.

Uno de los problemas que hubo que resolver es que, por tratarse de un edificio industrial, la comunicación entre sus distintas alas se producía únicamente por el traslado de líneas de producción. La construcción de una escalera principal y una circulación vinculante para áreas de aulas, administración y dirección solucionó este problema.

En general, la remodelación intentó respetar el aspecto y estilo de la edificación existente. Y el proyecto de refuncionalización se previó en dos etapas. La primera ya se realizó en un ochenta por ciento de lo previsto. Su finalización, anunciada para estos días, permitirá el funcionamiento de la totalidad de la actividad docente, la dirección, el decanato, los departamentos y las oficinas administrativas, junto con un aula mayor y 28 aulas tipos que podrán albergar a dos mil alumnos por turno. Además estarán terminadas la confitería central, diez baterías de sanitarios, bedelías, el comienzo de la biblioteca y las guarderías.

Se libran así al uso aproximadamente 6100 metros cuadrados cubiertos, 900 de adecuación correspondientes al acceso y planta a nivel calle. Se rehabilitarán también las instalaciones de electricidad, provisión de agua, desagües y gas. La calefacción quedará para la siguiente etapa que se licitará próximamente e incluirá la terminación de la biblioteca central, su salón de lectura y depósitos, los institutos de investigación equipados con salas de reflexión y el salón de usos múltiples.

En cuanto al edificio que actualmente ocupa Filosofía y Letras, en Marcelo T. de Alvear 2230, tras la ansiada mudanza de sus actuales ocupantes al barrio de Caballito, podrá ser utilizado para el funcionamiento de las carreras de Comunicación Social, Sociología y Trabajo Social.

El 2000 la encontrará flotando

En el mar Negro se está construyendo una nueva isla flotante que las autoridades soviéticas planean inaugurar a comienzos del año 2000 para utilizarla como un centro turístico supermoderno que contará con hoteles, cines, instalaciones deportivas, centros de buceo y pesará alrededor de 250 mil toneladas.

Con esta ciudad flotante armada con módulos intercambiables sostenidos por boyas de grandes dimensiones, la Unión Soviética se suma a países como Japón, Inglaterra, Francia y Mónaco, que ya cuenta con sus propios proyectos de islas flotantes.

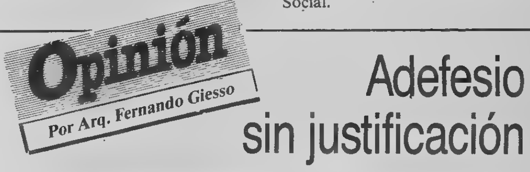
En este caso, la isla se comunicará con el continente por medio de lanchas eléctricas, helicópteros, autobuses acuáticos y barcos deslizadores. La energía eléctrica será generada por equipos colocados en el perímetro externo de la isla.

El primer poblado marítimo fue proyectado en Japón y se presentó en 1975 en la exposición de Osaka. Era una estructura de acero de 100 metros de altura y una hectárea de superficie. La electrificación y la instalación de un equipo potabilizador de agua fueron realizadas por el consorcio Mitsubishi.

En la actualidad, los arquitectos tienen dos concepciones distintas de ciudades flotantes. La primera consiste en poblados de muchos pisos con capacidad para alrededor de cuatro mil personas construida sobre una base triangular.

La segunda variante tiene capacidad para medio millón de personas que se ubican en gigantescas urbes en forma de pirámide hueca de hasta 500 metros de altura.

En general, las islas flotantes suelen amarrarse con anclas o, en caso de ser necesario, transportarse con remolcadores.



Adefesio sin justificación

Durante meses, los casuales transeúntes pudieron ser testigos del desmantelamiento paso a paso del muy tradicional restaurante Río Bamba, ubicado en la esquina de Santa Fe y Riobamba, sin duda un hito en aquella avenida Santa Fe de la época del Cine Grand Splendid y de la ya ausente Confitería del Aguila, desaparecida hace unos años para dar lugar a un híbrido conjunto de locales comerciales que poco aportan a una esquina tan concurrida.

El Río Bamba fue uno de los últimos ejemplos de arquitectura gastronómica de principios de siglo que convivía hasta ahora sin ostentación entre los porteños y conservando intactas las decoraciones art nouveau que los caracterizan.

Confieso que un par de años atrás descubrí con gusto unos afiches de la comisión histórica que, ubicados en los amplios ventanales del restaurante, atestiguaban su valor arquitectónico. Supuse que de esta manera se iba a defender este hecho arquitectónico tan vulnerable en un entorno que de por sí es muy cambiante y arrasa con todo aquello no protegido por una legislación específica.

Al contrario, mi encuentro con el cartel de venta me impidió siquiera despedirme con una buena comida.

El desmantelamiento posterior fue completo. Aun cambiando de rubro se podía haber aprovechado la decoración existente, muy factible de reciclar o "aggionar", tal como se realizó con la antigua casa The Brighton que fue transformada en restaurante. Pero en este caso, seguir de cerca los trabajos de refacción implicó un ejercicio con matices de película de terror.

Increíblemente, no hubo cambio de rubro. En lugar de aprovechar lo existente, que con un poco de pintura y mejor iluminación se hubiese reacondicionado perfectamente, se hizo algo pretensioso, lujoso, casi chabacano: un baile de máscaras mezcla de posmodernismo, art déco, con algún detalle afrancesado (para recordar al público su ubicación en Barrio Norte), gran profusión de mármoles y materiales caros.

En pocas palabras: un adefesio totalmente injustificado y con un alto costo económico.

Es en estos casos en los que se refleja la gran desorientación cultural de muchísima gente que todavía no aprendió a valorar lo poco que aún queda del pasado arquitectónico de Buenos Aires.

La ciudad debe cambiar, pero conservando algunos espacios que conectan a sus habitantes con su historia.

Precisamente, de esos habitantes depende la conservación de los pocos edificios que aún quedan en pie desde principios de siglo.

PIDE AUTARQUIA LA COMEDIA NACIONAL

Hay programa en el Cervantes

La próxima autarquía en la gestión y un programa de gran amplitud fueron los anuncios hechos a la prensa.

Alfredo Zemma, director nacional de Teatro y Danza y responsable del Teatro Nacional Cervantes, anunció el pasado martes en conferencia de prensa la programación para la presente temporada y el comienzo de la de 1989. El director informó también que acaba de entrar al Congreso el proyecto de ley que adjudicaría autarquía económica y de gestión a la entidad. La presencia de Luis Gregorich, subsecretario de Cultura de la Nación, dio al anuncio una mayor importancia política.

En el centenario del nacimiento de María Guerrero, el director Zemma anunció también la reconstrucción de la Sala Argentina y de El Patio Andaluz, en la terraza del edificio, al que se ha propuesto bautizar con el nombre de Saulo Benavente. Una pequeña sala no oficial, la del Teatro Payró, es la única que, hasta ahora, recordaba al comediógrafo. Ambas obras estarán listas en noventas días pero la restauración del Salón Dorado llevará, a juicio de los arquitectos oficiales, un poco más de tiempo.

Dos firmas privadas serán en 1988 los auspiciantes mayores del Cervantes: APS, que seguirá haciéndose cargo de la impresión de programas y material de prensa, y la empresa Marubeni de Japón, que entregó una donación sustanciosa.

En enero de 1989, el teatro albergará una producción inédita: *Madre Coraje* de Bertolt Brecht, dirigida por Robert Sturúa (titular del Rustaveli de Georgia), con Cipe Lincovski como protagonista y producción conjunta de las direcciones nacionales de Teatro y Música y la empresa privada Daefa.

Mucho más cerca que eso, en julio próximo, llega la Academia Nacional de Arte Silvio D'Amico de Roma, que presentará dos puestas: *Il Trucco e L'Anima* con base en textos de Maiakovski y dirección de Andrea Camiller (miércoles 6) y *Parela Unomo di Fumo* dirigida por Roberto Guicciardini (viernes 8). Agosto será el mes en que se estrenará una versión de *El Cid* de Corneille, con elenco integrado y dirigido por integrantes de la Comedia Francesa.

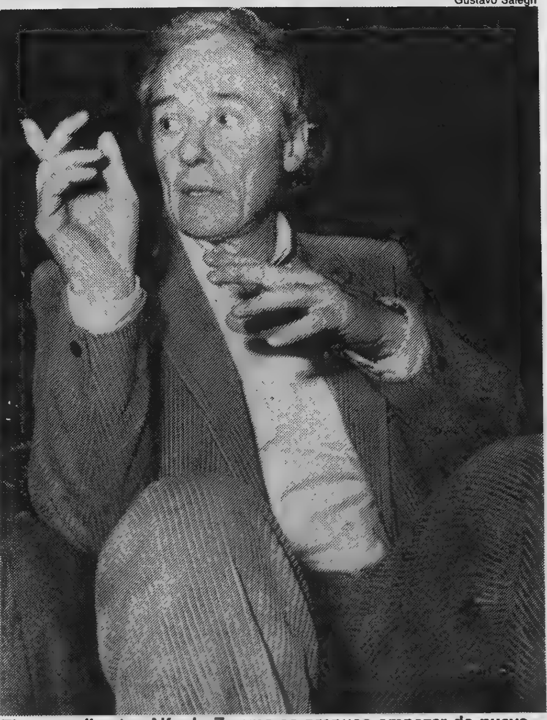
En el área de los estrenos nacionales, los más notables son *Saverio el cruel*, de Roberto Arlt, y *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, texto escrito especialmente por Gabriel García Márquez para Graciela Dufau. El primero está dirigido por Roberto Villanueva y acaba de postergar su estreno por una semana; subirá entonces el 24 de junio. El segundo se estrenará el 17 de agosto bajo la dirección de Hugo Urquijo.

El 19 de julio comenzará el *Ciclo de grandes humoristas* con el que se homenajeará a Niní Marshall. Del mismo participarán Enrique Pinti, Jorge Luz, Cecilia Rossetto, Rudy Chernicoff, Edda Díaz, Margarita Padín, Héctor Malamud y Carlos Perciavalle. Por su parte, el Museo Nacional del Teatro, que funciona en el mismo predio, mantendrá hasta fines de año dos obras en cartel: *Mujeres a escena*, de Luis Ordaz, dirigida por Carlos Daroó, y *Cuando el tango es mujer*, de y por Tina Helva, con dirección de Jorge Grasso.

En el ámbito del teatro infantil, la temporada arranca este sábado con el estreno de *La Cenicienta*, comedia musical de Marisé Monteiro basada en el cuento de Perrault y dirigida por Héctor Estévez. Doce días más tarde volverá a subir a escena *Sueño de una noche de verano o lo que quedó de una comedia de Shakespeare*, el espectáculo de muñecos del grupo Libertablas. En agosto dejarán el lugar para el Clú del Claun.

La danza tuvo siempre en el Cervantes un espacio destacado. En lo que queda del año habrá ciclos nacionales e internacionales. El área internacional despunta el martes 28 de junio con el Ballet Stagium de San Pablo (Brasil); en julio estará el *Teiquirisi* de Karina Piaggio, debut nacional.

Gustavo Saiegh



El nuevo director Alfredo Zemma se propuso empezar de nuevo.
Salas restauradas, auspiciantes privados, invitados extranjeros.

Cien veces "Del misil a la flor"

El grupo La Obra festejará sus cien representaciones de la obra *Del misil a la flor*, el domingo 12 a las 15.30 en la Plaza Las Heras (Coronel Díaz y Las Heras), con entrada libre. La obra es una versión libre de Héctor Alvarellos sobre el texto *Mambrundia y Gasparindia* de Carlos Gorostiza. El elenco está integrado por Alejandra Rodríguez, Rosana Pagliaroli, Cinthia Guerra, Daniel Mancuso, Marcelo Vitullo, Diego Lovizio y Gerardo Barrios.

Zarba en el Barracón

Mañana viernes el pianista Guillermo Zarba se presentará en Barracón, Estados Unidos 456, San Telmo, a la 0.45, acompañado en esta oportunidad por el guitarrista Hernán Ruiz, la vocalista Beatriz Matta y el tecladista Javier Fatta.

"Mamá querida" en otro festival

El film *Mamá querida* dirigido por Silvio Fischbein ha sido invitado a participar de la muestra oficial del Festival Internacional de Cine que se realiza en Cartagena, Colombia. La película, protagonizada por Chela Ruiz, Víctor Laplace y Selva Alemán aún no fue estrenada en el país y será la única proyección nacional en la muestra.

• Estrenos del día •

En estas páginas se ha dado ya nota informativa anticipada sobre tres estrenos de esta semana: el domingo 5 sobre *Intervista* de Fellini (cines Luxor, Premier, Grand Splendid, Belgrano); el miércoles 8 sobre *Las puertitas del Sr. López* de Fischerman (cines Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano): en la página 20 de esta misma edición se dan los antecedentes de *Tira a mamá del tren*, de Danny De Vito (cines Maxi, América, General Paz). Los otros estrenos de hoy jueves:

UNA CIERTA MIRADA/LAS AMANTES (Hungría, 1985), de Karoly Makk. Una periodista encuentra más de un obstáculo cuando intenta esclarecer la manipulación política que ensayan las autoridades de una cooperativa en la Hungría actual. Con las actuaciones de Jadwiga Jankowska-Cielak y Grazina Szapolowska. Distribuye Norma-Vigo (Lorca).

EL FIERECILLO DOMADO 2 (Italia, 1987), de Castellano y Pipolo. Un abogado de pésimo carácter conoce a una mujer joven y atractiva con quien protagoniza peligrosas aventuras. Con Adriano Celentano, Debra Feuer, Jean Sorel y Mattia Sbragia. Distribuye Transmundo (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe).

HOMBRE NUEVO, VIDA NUEVA/AL AGUA PATO (Estados Unidos, 1987), de Gary Marshall. Una aburrida millonaria se cae por la borda de su lujoso yate y termina sumergida en un mundo que le resulta absolutamente incómodo junto a un hombre que le da abrigo. Ella es Goldie Hawn y él Kurt Russell, a quienes secundan Edward Herrmann y Michael Hagerty. Distribuye U.I.P. (Metro, Alfa, Mignon, Fénix).

LA MUERTE ANTES QUE LA DESHONRA (Estados Unidos, 1987), de Terry J. Leonard. Un coronel norteamericano, al frente de su comando de "marines" apostado en Medio Oriente, se enfrenta a peligrosos grupos terroristas, según el argumento de John Gatliff y Lawrence Kubik. Con Fred Dyer, Joey Gian y Sasha Mitchell. Distribuye Transeuropa (Trocadero).

EMMANUELLE II/LA VERDADERA (Francia/Italia, 1975), de François Giacobetti. Secuela de la famosa Emmanuelle (1974), ahora ambientada en Bangkok. Producción erótico-esteticista que protagonizan Sylvia Kristel, Umberto Orsini y Catherine Rivette, que en primera instancia fue calificada como "de exhibición condicionada" y ahora sólo para mayores "con reservas". Distribuye Lucian (Paramount).

C.I.C.L.O.S.

CINE NACIONAL. Dentro del homenaje a la revista *Humor*, en su 10° aniversario, se realizará el ciclo *Lo mejor del cine nacional*, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala A-B, siempre a las 20.15 con entrada libre.

Viernes 17: *La historia oficial* (1986) dirigida por Luis Puenzo.

Sábado 18: *Camila* (1985) dirigida por María Luisa Bemberg.

Domingo 19: *Asesinato en el Senado de la Nación* (1986) dirigida por Juan José Jusid.

Martes 21: *Otra historia de amor* (1986) dirigida por Américo Ortiz de Zárate.

Miércoles 22: *Tangos, el exilio de Gardel* (1986) dirigida por Fernando Solanas.

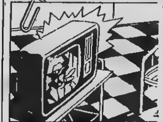
Jueves 23: *Mafalda*, de Quino, dibujos animados.

AMANECER TENTADOR. En Liber/Arte, Corrientes 1555 se llevará a cabo un ciclo denominado *El amanecer es una tentación*, todos los sábados del mes.

Sábado 11: *Los ojos en la nuca*. A las 19; y *Los hijos de Fierro* (1972) a las 20.

Sábado 18: *Los hijos de la deuda* (1987) dirigida por Estela Bravo, a las 19, y *La muerte de un burócrata*, dirigida por Tomás Gutiérrez Alea, a las 20.

Sábado 25: *Che Guevara* (documentales), a las 19 y *El brigadista*, dirigida por Octavio Cortázar, a las 20.



6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
- ATC - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 9 - G.I.JOE. Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
- ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- 13 - LA GRANJA DE LOS CHICOS Infantil
11.00 - 2 - EL CHAVO Humorístico
- 9 - EL PRINCIPITO Infantil
- 11 - BUEN DIA OLA VERDE Infantil
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 2 - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC - MORK AND MINDY Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Informativo
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELLA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON Femenino
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - LA INDOMABLE Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - SIN MARIDO Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- ATC - LOS REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Teleteatro
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Humorístico
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Noticiero
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - ATRAPANDO ILUSIONES Entretenimientos
- 13 - EDICION ESPECIAL
20.30 - 2 - DE MI PAGO CON HUMOR
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI Telecomedias unitarias
- ATC - LAS HORMIGAS Telecomedias
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - BOTICA DE TANGO Musical
- 13 - CORAZONADA Teleteatro unitario
22.00 - 2 - EL PUEBLO QUIERE SABER Emisión especial, con Héctor Velra
- ATC - HOMBRES DE LEY Unitarios. Hoy: "Ambos sexos"
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL
- 13 - VINCULOS II. Hoy: "Juegos peligrosos"
23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico: "¿Para qué sirve la Universidad?"
- 11 - VIDEOSHOW Interés general
23.30 - 9 - MINISERIE
- 13 - LOS TEMAS DEL DIA
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - NOTI-DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - CONFRONTACION Periodístico
1.00 - 13 - NOCHE TRASNOCHE Información y películas

TIRA A MAMA DEL TREN

Viejo drama en clave de comedia

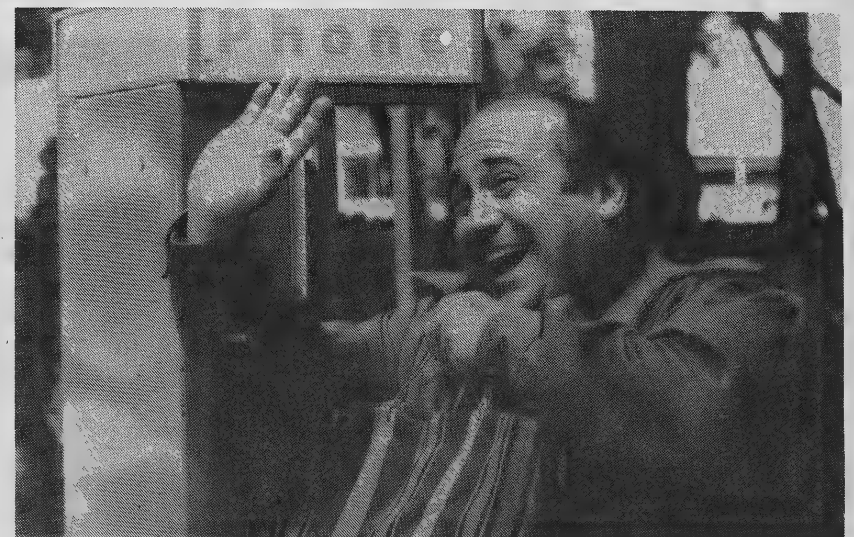
Se estrena hoy la ópera prima del comediante Danny DeVito inspirada en Alfred Hitchcock.

(Por María Núñez) La culpa de que el singular comediante Danny DeVito haya debutado como realizador de largometrajes es de Alfred Hitchcock. Uno de sus films, *Pacto siniestro (Strangers on a Train,* 1951), inspiró directamente a DeVito y a su guionista Stu Silver para recrear en clave de comedia una parte de su estructura dramática, y así se originó *Tira a mamá del tren* (Throw Momma from the Train).

En el original, adaptado por Raymond Chandler y Czenzi Ormond, de una novela de Patricia Highsmith, un campeón de tenis (Farley Granger) era abordado en el tren por un admirador (Robert Walker) que lo sabía todo sobre él. Allí Walker le proponía a Granger eliminar a su mujer que le negaba el divorcio, y a cambio, le pedía que asesinara a su dominante padre.

En la sátira, DeVito presenta a Larry Donner (Billy Crystal), un frustrado novelista, que se gana la vida como profesor de literatura, y cuya ex esposa se hizo rica y famosa con una novela que le robó. Lo enfrenta con Owen, su personaje, un aspirante a escritor de policiales, que toma clases con Larry, y es un hombrecito dominado por su monstruosa madre (Anne Ramsey). Como Owen es incapaz de desarrollar una intriga en sus trabajos, el profesor le recomienda el cine de Hitchcock como modelo. El curioso personaje ve entonces *Pacto siniestro* siete veces, y el resto corre por cuenta de su particular personalidad.

Si bien DeVito debuta en el largometraje, su relación con el cine tiene larga data. En equipo con su mujer, la actriz Rhea Perlman, como guionista y director, produjo en 16 mm el corto *The Sound Sleeper,* en 1973. Este obtuvo el primer premio de la Brooklyn Arts and Cultural Association, y le valió un subsidio del American Film Institute. Con este último, produjo otro cortometraje, pero en 35 mm: *Minestrone,* traducido a 5 idiomas y proyectado dos veces en el Festival de Cannes.


Danny DeVito interpretando a Owen, un hombrecito que se debate entre Hitchcock y su madre.
El actor, quien ahora ha decidido dirigirse a sí mismo, fue visto en la Argentina en varios films.

En televisión, DeVito dirigió varios episodios de la serie *Taxi,* en la que también actuó, y por la que ganó un Emmy. A continuación fue responsable del programa piloto de la serie *Mary,* con Mary Tyler Moore; de un episodio de *Cuentos asombrosos,* para Steven Spielberg, y de un par de cortos televisivos. Más tarde, fundó su propia traductora, New Street Productions, con la cual realizó *The Ratings Game,* un telefilm que le servía para burlarse de la televisión.

Como intérprete, el actual director también tiene una larga trayectoria. De estatura muy inferior a la normal, el actor, visto este año en *Dos sinvergüenzas en Cadillac,* junto a Richard Dreyfuss, saca excelente partido de su desventaja física, y a partir de ella, precisamente, explota interesantes condiciones de comediante. Estas quedaron demostradas en *Por fin me la quité de encima,* donde componía al despiadado marido de Bette Midler.

Después de haberse iniciado en teatro, DeVito comenzó a trabajar en Hollywood, como uno de los internados de *Atrapado sin salida* (Milos Forman). Con Anne Ramsey, su "mamita" en este film, nominada al Oscar por el personaje como Mejor actriz de reparto, el actor compartió un trabajo secundario en *Goin'South* (1978), curioso western humorístico, dirigido por Jack Nicholson. Luego, fue uno de los obsecuentes admiradores de Shirley MacLaine en *La fuerza del cariño,* apareció en aventuras como *Tras la esmeralda perdida* y su secuela, *La joya del Nilo,* y actuó para Brian de Palma en *Wise Guys.*

En el film, lo acompañan Billy Crystal, comediante famoso en la televisión norteamericana, y Kim Greist (*Brazil),* entre otros intérpretes. La fotografía es de Barry Sonnenfeld y la música fue compuesta por David Newman.

MUSICA FICTA

Amor, vino y medievo

(Por Paula Espel) Con aire medieval y renacentista, el conjunto Música Ficta presentó su espectáculo *Canciones de amor y vino* iniciando así el ciclo que continuará todos los jueves del mes en el Teatro Presidente Alvear. Durante el recital se abordó un repertorio de canciones intercaladas con algo de danza y humor. En cuanto a lo musical, el grupo se mostró ordenado y demasiado atento a las partituras sin demostrar verdaderos sentimientos ni dejar lugar para una cierta improvisación.

Música Ficta, integrado por Marcela Pietrokovsky, Rubén Soifer, Carlos Diener y Carlos Libedinsky, utiliza instrumentos antiguos y ropa de época, además de los conocimientos históricos para difundir la música de la Edad Media y del Renacimiento europeos. De esta manera, el grupo pasa de mano en mano los instrumentos de percusión y ejecuta el laúd, ud, chirimías, flautas dulces, cromornos, bombarda, cuerdas frotadas y guitarra sarracena. Dentro de este ir y venir instrumental, se destacan el laúd y la percusión.

El conjunto dialoga con el público, mantiene el humor y además se pueden apreciar destacadas interpretaciones instrumentales. Las obras que se escucharon fueron, entre otras, *Dos Bransles, Mayoral... dile que Pedro, Arvores lloran por lluvia, Ductia* y *Ungaresca.* Los arreglos musicales de estas obras (en su mayoría anónimas) fueron realizados en forma conjunta por el grupo. Mientras un público conformado por chicos, jóvenes y adultos aprecia una música muy bien interpretada donde sobresalen la percusión, la ejecución del laúd y las técnicas vocales, los integrantes explican en qué se basa cada texto y luego cantan en castellano antiguo, provenzal, gallego y judeo-español. *Bache Bene Venies,* tema dedicado al dios del vino, fue uno de los momentos de mayor entusiasmo en el público. Su estrofa reza: "Este vino, el buen vino, ablanda las mentes de las mujeres para que sólo piensen en agradarnos; hace felices a los hombres, los vuelve doctos y verborrágicos".

Canciones de amor y vino es un espectáculo donde se pueden conocer las costumbres de la época, instrumentos originales (poco conocidos y difundidos), un repertorio que habla sobre el amor, la seducción, el erotismo y sobre todo una perfección instrumental.

Casali comerá

Luego de 34 días de ayuno Renso Casali, fundador de la Comuna Baires, levantó la huelga de hambre que realizaba, tras acceder el Ministerio de Relaciones Exteriores italiano y la Municipalidad de Milán a brindar apoyo a sus actividades. De esta manera retomará su proyecto Orizzonte 1992, el cual prevé continuar con el intercambio cultural entre Argentina e Italia, promovido por la Comuna y el Instituto de Antropología de Milán. "Hemos obtenido la posibilidad de que Orizzonte 1992 siga construyendo ese puente entre el norte y el sur de éste, nuestro único planeta".

"Muerte del emisor ilustrado" en la futura radiodifusión

Reclamos contra el Gobierno por la demora en diseñar normas legales para la radiodifusión en democracia y reivindicación de una "zona social participada".

Cerca de las 17 de ayer se decretó "la muerte del emisor ilustrado". La frase salió de labios de Jorge Noguer, uno de los cuatro panelistas que debatieron el "Acceso y participación de la comunidad" dentro de las III Jornadas de Comunicación Social que organizó el CEDNA en las instalaciones de ATC.

Moderados por José Ricardo Eliaschev, cuya introducción situó el debate en el terreno político antes que en el de los cientistas sociales, participaron además Washington Uranga en su calidad de periodista e investigador y Daniel Ulanovsky Sacks, quien lo hizo en reemplazo de Oscar Landi, ambos investigadores del CEDES. Noguer, por su parte, ha sido asesor del Consejo de Consolidación de la Democracia durante el período en que la entidad formuló su proyecto y ostenta el mismo cargo en la actualidad pero en la Cámara de Diputados.

A pesar de la contundencia de la imagen, la vitalidad del emisor ilustrado se hizo notoria en las coincidencias expresadas por los cuatro expositores para marcar los errores del gobierno constitucional en materia de política comunicacional, el mayor de los cuales parecieran ser los cuatro años demorados en presentar un proyecto de ley.

A manera de rosario, Noguer, Eliaschev y Uranga desgranaron las cuentas de la falta de un debate popular sobre el tema, la validación acrítica del modelo privatista en Italia y la concesión a los sectores crudamente conservadores de un territorio de producción informativa, impensable en una sociedad que intenta con esfuerzo instalarse definitivamente en la democracia.

Fue Uranga quien centró el debate en el lugar práctico de las propuestas: frente a la falsa contradicción de medios en manos del Estado contra medios privados sujetos a la pura lógica del lucro, el periodista puso sobre la mesa la necesidad de legislar una tercera área para "los medios de propiedad social o participada", dentro de la cual quepan las voces de sindicatos, minorías étnicas, religiosas y demás entidades intermedias. A diferencia de otros expositores, Washington Uranga recordó que para que una ley garantice efectivamente la pluralidad informativa debe establecer un cupo proporcional de acceso del sector a todo tipo de frecuencias y formatos y, como acción posterior de gobierno, otorgar líneas de créditos blandos para transferencia tecnológica, de modo que la democracia llegue también a los recursos económicos.

Daniel Ulanovsky-Sacks reflexionó por su parte sobre las diferencias entre los proyectos generados en el Consejo de Consolidación de la Democracia y el Poder Ejecutivo, a la par que recordó que cada una de las leyes de radiodifusión de la Argentina (1953, 1968 y 1980) fueron sancionadas por regímenes que estaban a punto de traspasar el poder. El tema de la oportunidad actual para la sanción de una ley también rondó a expositores y público como un peligro a desentrañar en sus intenciones.

Si el primer día faltó Carlos Grosso y el segundo José Luis Manzano, el ausente de la tercera jornada fue Carlos Saúl Menem, quien tuvo como reemplazo a Alberto Kohan, expositor de la jornada anterior. Lidia Fagale, de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, y el senador Ricardo Laferrière (UCR) eran los otros dos expositores del panel que concluiría las jornadas: "Políticas y leyes en la Argentina democrática".



Ahora sí Enrique Llopis

El miércoles 15 a las 21.30, en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659, Enrique Llopis presentará su espectáculo denominado *Ahora sí Enrique Llopis en Buenos Aires.* Durante el recital se escucharán temas de su último larga duración como *Breve historia del pecoso* (T. Paradi-Llopis), *El país del interior* (Parodi-Llopis), *Serenata para la tierra de uno* (María Elena Walsh) y *Mi madre me dijo un día* (R. Ielpi-Llopis), entre otros. En esta ocasión acompañarán al cantante y compositor, el pianista Daniel Lamberto, el bajista y guitarrista José María Nievas, el baterista José Luis Belmonte, el tecladista Flavio Petrini y Juan Rojas en acordeón. Las funciones tendrán lugar todos los miércoles del mes con entradas populares.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

B. NORTE liv/com 2 dorm bcon dep TE a/prof u$s 45.000. 44-9264

BOTANICO duplex ant 5 años vista panor liv-com 8,5 x 4 3 dorm (1 suite) coc/off ep coch/baúl tza playroom. 44-9264

BELGRANO 2 amb TE lav a/prof u$s 13.500. 44-9264

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121.

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/piso 922-1817

ALQ. x día depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.

RUBRO 3
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588.



RUBRO 4
CAMPOS • CHACRAS
VENTAS

CORRIENTES - Empedrado Finca 104 Has. agua/luz 83-7615

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA
PEDIDOS

A ESTUDIANTES Vta. Ind. Masc. 1/2 día Perón 1361 9/18 hs.

SECRETARIA tareas grales presentarse 9/12 A. Lamas 1962 Cap.

ASESORO - despidos 40-4758

EMPLEADA p/bout c/exp/ref p/Santa Fe 1430 L 27 9/12 hs.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PELETERO: percalinadora forradora Suipacha 980 312-1856.

ARMADOR electrónico presentarse Andrés Lamas 1962 Capital.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles Institucionales. LLamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

ESQUIZOANALISIS: Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos 71-6948.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

GAISA
(Grupo Asistencial)
Psicología -Psicopedagogía -Fonoaudilogía.
Honorarios accesibles
89-9208
(Lunes a jueves 15 a 19).

PSICOLOGA honorarios reducidos 962-9315

BIODANZA Taller de movimiento y expresión. Prof. Norma Kisaiti. Informes: 953-0451 / 552-4061

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES COMERCIALES PENALES LABORALES PREVISIONALES
Dr. EDGARDO P.D. MANARA
Sarmiento 1422 6° "2"
Lunes a viernes 16 a 20 hs.

SALUD

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

NATACION p/embarazadas: Prof.: C. Abramoff. Inf.: 86-2188

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasía correctiva y masaje kinésico. Por kinesiologa 88-2612

ASMATICOS-FUMADORES Gimnasia Yoga. Técnicas respiratorias esp. Lic. Irene Biganzoli. TE: 826-3862

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

CASIO CZ 1000 nuevo 682-7681

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR
Y MENOR.
EXPORTADORA
"PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA
4941 CAPITAL

RUBRO 56
SERVICIOS
HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

ALFOMBRA limp. a dom. 432-8030

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES t/nivel convers casetes 97-3106 953-3440

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

INGLES - CONVERSACION -COMERCIAL Miss Betty 826-9173.

TRADUCCIONES inglés-castellano 650-1770

ITALIANO a dom. 551-5594

INGLES con teatro (1° gratis) Prof nativo 334-1561.

CURSOS

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

PERIOD. 1° gtis 961-1373.

TALLER DE ENCUADERNACION se dictan clases. Se real/trabajos. José M. Moreno 775. 923-7712

LOS LANZALLAMAS - SEMINARIOS C. Abalo-C. Abrevaya - A. Dolina J. E. Eliaschev - R. J. P. Feinman R. Livingston - G. Magrassi - C. Marcucci - J. C. Martini - A. Paenza - H. Salas - J. Sasturain - C. Trillo - H. Verbitsky - 14 seminarios de información y formación. Organiza T.E.A. - Inf. e inscrip. Lavalle 2083. 46-7912 de 16 a 22 hs.

TALLER DE FILOSOFIA-SUJETO-OBJETO-INDIVIDUO-SOCIEDAD. Trabajo sobre textos de Kant, Hegel, Marx, Nietzche, Freud. Esc. de Frankfurt. Informes 797-6544.

LITERATURA

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf. 981-1949.

DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" A CORTAZAR. El cuento: análisis y lectura crítica 612-8822

A LA HISTORIETA con Picun y Mosquil 612-8822.

TECNICA LITERARIA. Poesía Cuentos-Novelas-Teatro-Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Prof.: Laura Lewin 854-4438/1211.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276.

PIANO-Audioperceptiva. Iniciación musical Prof.: Teresa Courault 611-7886 Flores.

CLASES DE SAXO WIM 923-3816

EL MEJOR CURSO DE PERCUSION LATINA. Jorge Pemoff 22-1183.

CLASES guitarra 961-1373.

CLASES DE PIANO Prof. Andrea Piterman inic/avan 983-8101/5

PIANO - ARMONIA - AUDIOPERCEPTIVA t/nivel Mariano Leyrós 826-8672

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112.

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes -Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

TEATRO Curso gratis Informes lunes a viernes de 18 a 21 hs. Rivadavia 1350 TE 38-1656.

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/ G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

EXPRESION CORPORAL Educación del movimiento Desarrollo de la creatividad. Niños y adultos. Andrea Volij 551-4214

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico** de Sam Raimi, a las 15, 18.40, y 21.50 hs.: **Presagio** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes 0 hs.: **Diabólico** Sáb medianoche 10.15 **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ☆ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **La isla de las suecas;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Ciccio lina sin pudor.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.2?, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia sexual.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ☆ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19 hs.: **Los tres Chiflados en Women atter** (1934) y tres cortos. Todos con Curly, Larry y Moe. Copias nuevas y subtituladas. Mañana: **Bela Lugosi Club.**

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **Proyecto "A";** a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **El gran maestro.** S/R Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934 Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo los judíos y el cine: Calle Hester, tierra de promisión,** de Joan Micklin Silver, con Stever Keats y C. Kane. P/13. Platea: ☆ 4. Mañana. **Nacido para matar.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta,** con Gérard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** Nominada al Oscar '88 mejor película. Con Sara Miles y David Hayman. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.30 y 20.30 hs.: **Vuelo 001, Rescate imposible;** a las 14.50, 18.30 y 22.30 hs.: **Terminator.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes, Dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ☆ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Abierto de 18 a 24.** Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine mudo argentino: El vuelo del Pampero** de Carlos José Obligado, **La ascensión del globo Huracán** y **El último malón** de Alcides Greca. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine fantástico: Frankestein,** de Paul Morrissey. Con Joe Dallesandro, Udo Kier. Platea: ☆ 5. P/18. Mañana: **La tierra quieta,** de Geoffrey Murphy.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Fuga mortal.** P/16. (Lunes descanso). Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Actividades en el Salón Dorado** (entrada libre y gratuita).
Jueves 9, 18 hs.: Conc. org. por el Conservatorio Provincial Juan J. Castro con el auspicio de la Secret. de Cultura de la Nación. "Recordando a Ginastera" con la particip. de P. Suarez Urtubey, R. Barry, A. Tauriello y A. Tortorella. Se ejecutará el Cuarteto N° 1 de A. Ginastera a cargo del Cuarteto Almerares.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, **Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Liberal Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21.30 hs; jueves: 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ☆ 20. Pull. ☆ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ☆ 12. Platea menores y Pullman mayores: ☆ 8. Pullman menores: ☆ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Próxima semana: **Festival itinerante de la marioneta francesa,** con la presentación de las compañías de **Philippe Genty, Dominique Houdart** y **el Velo Theatre.**
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ☆ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Próxima semana: **Noemí Lapzeson,** bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra, presentando **Medea y Lussa,** con música de Jacques Demierre.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ☆ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ☆ 7. Tertulia: ☆ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.,** con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Entr.libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de amor y vino",** con el conjunto Música Ficta de Buenos Aires. Jueves: 20 hs. Entrada A 5.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ☆ 7.- **domingo:** 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ☆ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ☆ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. **Estreno 11 de junio.**
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ☆ 5. **Ultimas semanas.**
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
"Música con todos en el Teatro de la Ribera": La Dirección Nacional de Música presenta a la **Orquesta Municipal de Avellaneda.** Hoy: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.
Auditorium
A las 18.45 hs. **"Ciclo Jueves de Cine".** Checoslovaquia en pantalla. **"Constructores de violines"** (cortometraje)
"Concierto para el final de un verano" (1979) de Frantisek Vlacil con Josef Vinfick.
A las 21 hs.: III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusion
"Reseña histórica de los saxofonistas de jazz" por el Mtro Hugo Pierre.
A las 21.15 hs.: Recital de **Chop-Suey.** Grupo de violinistas de Héctor López Fourst.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs.: Teatro **"En línea directa".** Autor y Director: Martín Barreiro.
A las 21 hs. Teatro **"En enganche",** de Julio Mauricio. Dirección: David Di Nápoli.
Sala A-B
A las 20.15 hs. Actos de Conmemoración del 10° Aniversario de la Revista Humor. Reportaje Público.
Sala C
A las 20.30 hs.: **"La Droga en el camino del crimen y el suicidio".** Conferencia a cargo del Dr. Raúl Rascovsky.
Sala D
A las 20.15 hs.: **"Arte y Cultura Oriental".** Audiovisuales de Rubén Núñez.
Sala E:
A las 20.15 hs. Jornadas de Asistencia Técnica del Plan Nacional de Lectura.
Sala F
A las 20.30 hs.: Ciclo de conciertos. **"Juventudes Musicales de la Argentina"**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexell.
Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.
Biblioteca: Fotografías de José L. López.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El gabinete del doctor Caligari". Dir.: R. Wiene. Jueves: 21 hs. Sábado: 19 hs.
Cine en video
Tarkovski: "Espejos". Miércoles: 21 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.
FACULTAD DE VETERINARIA. Chorroarín 280. Anfiteatro N° 11. Hoy: 13 hs.
Yabor en **"Mamá Africa".**
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN Sede Central. Rutas Nac. 5 y 7. Luján. Pcia. de Bs. As. Hoy: 18 hs.
Alberto Ivern en **"El espejo quebrado"** (mimo).
COLEGIO NACIONAL "NICOLAS AVELLANEDA" El Salvador 5528. Hoy: 20 hs.
"LITO EPUMER CUARTETO"

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe 100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs.; domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todo el

humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:

LA CAÑADA
(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. Ultima semana. Domingo despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! Shalom Buenos Aires De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en Idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: No se paga! De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: En orsai. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Iovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: Los chismes de las mujeres, de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un clásico del teatro argentino

LUIS BRANDONI — MARTA BIANCHI
BETIANA BLUM — ADRIAN GHIO

en

MADE IN LANUS

de Nelly Fernández Tiscornia. Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. Rudy Chernicof en:

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske, música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Doña Rosita la soltera. De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servicumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Grito Joven

De María Saa, con E. Echague, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago. Sábados: 1 h, domingo: 23 hs. Reservas al 38-0556/824-0291.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: El velatorio de Pepe de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: Zarzuela en el El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Miércoles y jueves: 20 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30, lunes: 19.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 21.30 hs, viernes: 20.45 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20 hs, sábado: 23 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs, domingo: 19.30 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 21.30 hs.

El centrofoward murió al amanecer de Agustín Cuzzani. Martes: 21 hs. Jerez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc. menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: Macbeth. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 22.30 hs, sábado: 18.30 hs. Función popular A 5; domingo: 18 hs;

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 20.30 hs., domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a A 15. Que quietud... No estaremos naufragando: Viaje de placer, de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: "Molino rojo" de Alejandro Finzi dir. Víctor Mayol con: O. Santoro, R. Hamlin, J. Pensado Moreda, J. Berra, R. Lorio, J. L. Rivero, y otros. Martes: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: Serio o No Serio. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: El círculo de tiza, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: Boceto para nada (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. Miércoles día popular A 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelismo). Tel.: 35-3606. El sueño de San La Muerte Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: Eduardo Gondell. Todos del Grupo del Teatrito. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta "Monstruos son los de ahora", con I. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: Serenata a Buenos Aires. Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: Vida y muerte de Pier Paolo

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: Carlos Mathus (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: "Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibetzohn. Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: "Amores y Exilio" y Domingos 20.30 hs.: "Adiós al amigo", con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: Heredarás el viento. De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: Bodas de sangre. En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

AMANTISSIMA

Dijo la crítica: "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P 18 años.

EL VITRAL Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2° temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Un espectáculo al palo: Vampiros..., de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: Litofagas (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

Homenaje a Don Elías Alippi. SALPICON DE TANGO, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. CELCIT-Argentina presenta: "La movida - Festival del Nuevo Teatro". Del 10 al 20 de junio.

Con Gambas al Ajillo, El Clú del Claun, Vivi Tellas/El esfuerzo del destino, Los Volatineros, Grupo Teatral Dorrego, Los Macocos, Vivian El Jaber, Grupo Shhh...!, Olkar Ramírez, Gerardo Baamonde, La Barragana, Los Melli, Los Apestosos, Grupo del Teatrito, Pol Barral, Diablomundo, Vivian Luz, La Víbora Amarilla, Fuenteovejuna 1476, La Chochera, La Banda de la Risa, Amantíssima, El Bequerequeque, Medea, Libertablas y El Vitral.

Talleres: Investigación creativa, Susana Torres Molina; mimodanza: Alberto Agüero; Clown, Guillermo Angeleli/El Clú del Claun; Esto que toca, Paco Giménez; La creación dramática a partir de la imagen, Eduardo Rovner. Foros: Rock y Teatro; Un teatro de riesgo; ¿Qué pasa con el texto?

Abonos y localidades en venta.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Café-teatro:

Marga Grajer en Che mundo, cosa, gente, sobre textos de Humberto Constantini. Canciones en idish y lecturas de "Háblame de Funes", con Roberto Apaseche en guitarra. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

DELICADO EQUILIBRIO

de Edward Albee, con Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera. Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: Roberto Castro. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 15. Pullman A 12. Jueves popular: A 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: A 10. Platea menores y pullman: A 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Jueves: 10 hs; viernes 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Ultimos días! ¡Martes despedida! Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡TANGO-TANGO!

Con Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: Botton Tap y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: El público. La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak, E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. El reñidero. De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Golia. Viernes y sábados: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: Galas de zarzuela, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: A 15. Pl. altas: A 10. Jub.: A 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: Macocos Chou (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: A 10. Est.: A 5.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: La flauta mágica. De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: A 15. Bol. dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a Maite Alemazor en: Galicia. (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresco y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de

ALEJANDRO LERNER

Jueves y viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs. Localidades en venta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sala Saulo Benavente Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. A 15 (jueves popular A 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y "Una antigua cuestión", de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles 21.30. Platea: A 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 15. (Viernes popular).

BOCA-RIVER

De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: A 15. (Jueves popular A 8).

Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. (A 10.), viernes, sábado y domingo: 20.30 y 22 hs. Lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca vista antes, de pronto de ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: Héctor Alterio

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos! Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Banquetes de vicios eróticos. P/18. Exhibición continuada. En escena: "Las chicas lo quieren ver" Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado; película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano: 18 hs.

JUDITH CHAJET

Hoy: 21 hs.
Show exclusivo de

MARCELO SAN JUAN

Hoy: 22 hs. Vnes.: Lapacó - Mignaquy. Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

CREOLE JAZZ BAND

Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, paulatino descenso de la temperatura, vientos leves del sector sudoeste. Mínima: 3°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de *El vuelo del Pampero*, de Carlos Dose Obligado; *La ascención del globo huracán* (1910); y *El último malón* (1917), de Alcides Greca, en el ciclo de cine mudo argentino. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.30: *Taller integral* para chicos de 6 a 8 años, en el Centro Cultural Chacarita, Federico Lacroze 4091. Entrada libre.

17.00: *La reproducción humana*, filme de Enciclopedia Británica, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

18.00: Proyección de *Zafra* (1958), dirigida por Lucas Demare, en la Escuela Industrial Otto Krausse, Paseo Colón 650. Entrada libre.

18.30: Presentación de *Historia de Poemas*, de Héctor Miguel Angeli, con Elena Tasisto y Daniel Miglioranza, en la Asociación Bancaria, Sarmiento 1551, sexto piso. Entrada libre.

• A la misma hora *Emigración, Inmigración, choque cultural*, en el Instituto de Intercambio Argentino-Israelí, Paraguay 1535. Entrada libre.

19.00: *Taller de teatro*, organizado por el Movimiento Todos por la Patria, en Bartolomé Mitre 1741. Entrada libre.

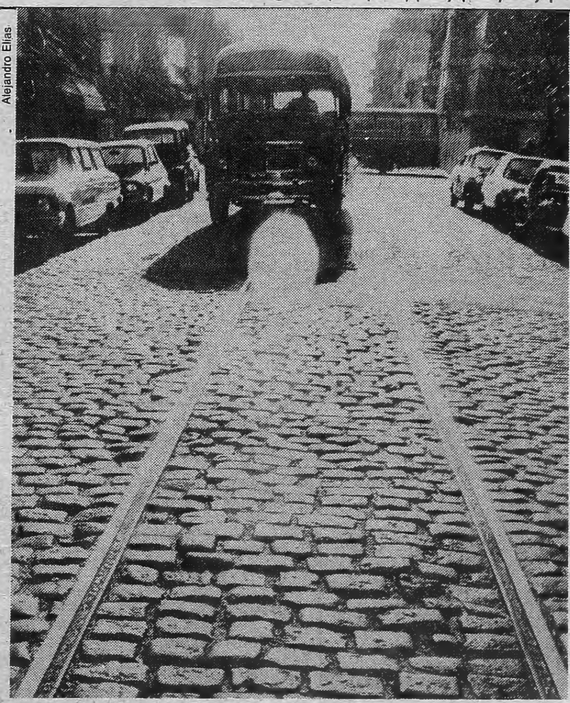
• Proyección de video sobre radios comunitarias, en Av. La Plata 85. Entrada libre.

• Charla debate con *fray Antonio Puigjané*, en la Asociación Judicial Bonaerense, calle 50 N° 712, La Plata.

19.30: Recital de la *Orquesta Municipal de Avellaneda*, en el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

20.00: *Mosquito*, obra teatral de Athol Fugard, dirigida por Héctor Tealdi, con Raúl Rizzo y Manuel Callau, dirección y actuación cedidas solidariamente a los presos políticos. En el Sindicato ATE, Belgrano 2527.

21.30: Presentación del *Coro de la Fundación San Telmo*, dirigido por Daniel Di Pace, en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951. Entrada libre.


Alejandro Elías

Colectivo S.O.S.

(Por Alvaro Abós) El colectivo forma parte del folklore urbano argentino. Además de ser, junto al dulce de leche y las impresiones digitales, uno de los inventos del genio nativo, el colectivo es también un foco de peligro circulando por las calles de Buenos Aires y un medio de transporte que deteriora la calidad de vida urbana.

Que el tránsito de Buenos Aires es uno de los más peligrosos del mundo lo dicen las cifras. 1578 muertos por cada millón de vehículos es una cifra que triplica la de países como Suecia o Francia. Las 5840 víctimas fatales en accidentes de tránsito configuran una tasa seis veces mayor que la de los Estados Unidos.

Basta leer la crónica policial para advertir que no pasa día sin el consabido choque protagonizado por un colectivo. Basta caminar por Buenos Aires para darse cuenta de que estos vehículos recorren las calles como bólidos. Cada cruce es un desafío a la muerte. No se trata de que los choferes pretendan emular a Fangio. Sucede que las líneas urbanas tienen rígidos horarios, frecuencias cuya finalidad es obtener la máxima rentabilidad de cada coche, multiplicando la cantidad de recorridos. Los choferes, si no cumplen estrictamente con esos circuitos, pierden parte de su salario. Como el tránsito porteño está agobiado por la proliferación de vehículos y los consiguientes atascos, cuando encuentran vía libre, los colectiveros imprimen a sus coches una velocidad desenfrenada.

El riesgo para peatones y pasajeros se acrecienta porque, a esa velocidad exagerada, se suman las múltiples funciones que debe cumplir el conductor: manejar, abrir y cerrar las puertas, percibir el dinero, entregar los boletos y el cambio.

Los nervios de los conductores están sometidos a una presión intolerable y la consecuencia, además del malhumor crónico del personal que se traduce en el maltrato hacia el pasaje, es que se acrecienta el riesgo de colisiones. Por ello un fiscal calificó recientemente a esa modalidad de trabajo como "factor criminógeno". El colectivero, percibido con toda razón por los usuarios como un personaje nefasto por su intolerancia y acritud, es a su vez la víctima de un sistema irracional. La vida laboral de los conductores está amenazada por desequilibrios psicológicos, dolores de cabeza, insomnios, enfermedades somáticas. El sindicato del autotransporte urbano reclama que el sistema sea cambiado y que las empresas incorporen otro empleado para vender los boletos. La patronal se niega alegando que no podría absorber esa erogación.

Otros factores contribuyen a desmejorar el autotransporte urbano: el parque en ciculación es obsoleto. Las empresas han renovado las unidades de larga distancia, que brindan un eficaz servicio en carreteras y rutas, pero mantienen viejos coches circulando en la ciudad, sucios, a veces rotos, con sistemas de suspensión tan rígidos que viajar en ellos se torna una tortura. Los pasajeros, sometidos a un estilo de conducción basado en el uso alternativo del freno y la aceleración, son vapuleados por los sacudones y deben aferrarse a cualquier sostén para no caer. Las normas para ascenso y descenso de pasajeros no se cumplen debido al pandemónium urbano, de manera que subir y bajar del colectivo es también una odisea.

El servicio es supervisado por la Secretaría de Transportes. ¿Por qué no interviene esta dependencia para mejorar la situación? ¿Por qué no comienza por variar las frecuencias?

Lo único que parece importarle a la autoridad es que no suban demasiado las tarifas. Los valores en juego (seguridad de los ciudadanos, calidad de vida, formas elementales de dignidad urbana exigibles en el umbral del siglo XXI) parecen reducirse para los funcionarios a un frío cálculo estadístico. Un aumento de tarifas puede desequilibrar el esquema económico y, como las empresas lo supeditan todo a la rentabilidad, es el público quien finalmente paga el pato.

La reciente dictadura militar —coherente con sus postulados ideológicos— privilegió una política urbana destinada a favorecer el uso individual del automóvil en desmedro de los medios públicos de transporte. A ello apuntaban las autopistas faraónicas y la proliferación de playas de estacionamiento en desmedro de espacios verdes. Los sufridos habitantes de a pie de Buenos Aires no han encontrado grandes cambios en estos últimos cuatro años.

Hasta 1961 el transporte urbano en la ciudad era prestado, fundamentalmente, por los tranvías de propiedad estatal. Algunos políticos, para llevar agua al molino de sus concepciones, defienden el traspaso de un régimen a otro como un ejemplo de la bondad de la privatización. ¡Cómo se ve que esos políticos jamás suben a un colectivo!

Si muchos servicios públicos son deficientemente prestados por el Estado, he aquí un ejemplo de qué resultados cosecha un servicio basado en la mera rentabilidad del capital privado. Seguramente el autotransporte no produce pérdidas, pero ello es al costo de dañar la convivencia urbana, de rebajar las condiciones de habitabilidad y del peligro que ronda las calles de la ciudad. Una combinación de factores que mortifica la vida cotidiana de millones de personas.

CARTAS

Títulos

En el interesante reportaje realizado al doctor Ricardo Entelman por Verbitsky, aquél dice: "... por otra parte crea en cada juzgado un Equipo Técnico Auxiliar, integrado por un médico psicoanalista, un asistente social y un psicólogo de menores, que emite dictámenes vinculantes para el juez".

Quiero hacerle llegar a quienes están elaborando el proyecto, la siguiente objeción. Por las peculiaridades del movimiento psicoanalítico argentino hay una gran cantidad de psicoanalistas excelentes que no tienen título de médico, ni de psicoanalista otorgado por institución, ya que las que lo otorgan —APA—, por ejemplo, no gozan de confianza científica en el medio. Por otro lado muchos de los que ejercen el psicoanálisis tienen como título universitario el de psicólogo, y por lo que se deduce de lo citado, sólo podrían trabajar de psicólogos.

Por todo ello pienso que en las comisiones respectivas del Parlamento, será necesario trabajar para modificar el proyecto y salvar lo que, si no, se puede transformar en graves errores, en cuanto a cómo seleccionar a quienes instrumenten la aplicación de tan importante iniciativa.

Sergio Aldo Rodríguez

Timba

Los directivos responsables de la televisión argentina han convertido últimamente ese medio en una gran "timba".

En todos los canales sin excepción se juega con la buena fe de la gente, usando como atractivo la posibilidad de ganar cierta cantidad de dinero. Desgraciadamente debido a la situación socioeconómica que vive el país, estas programaciones se han convertido en una verdadera plaga nacional.

En los citados programas se manosea al ciudadano común, la televisión, ofreciendo dichas producciones, demuestra encontrarse culturalmente anquilosada, evidenciando una total falta de sensibilidad, haciendo cómplice al participante de estos engendros, donde éste debe realizar en muchos casos un triste y grotesco papel ante las cámaras.

Mario Osvaldo Alonso

SOCORRO

Por Miguel Rep











